

560 5



KALKI

19-5-68

40 560 5



அவர்கள் தோற்றத்திலே
ஒற்றுமையில்லை. ஆனால்
அவர்கள் அனைவரும்
உபயோகிப்பது
பரிபூரண ஒப்பனைச்
சாதனமான

லாக்டோ-காலமைன்

இதழலான மென்மையாக்கும்
செருப்பு வாக்டோ-காலமைன் எத்தனைய
குறைபாட்டையும் ஒளித்துவிடும்
பரிபூரண ஒப்பனைச் சாதனம்.
வாக்டோ-காலமைன் எருமத்திற்கு தடவுங்கள்
லாக்டோ-காலமைன். இதனால்
ஆற்றல் குணமுள்ள காலமைன்,
செறிவூட்டும் செயல் திறனுள்ள
விடச் செணைல் இரண்டும் இணைந்து
உங்கள் எருமத்திற்கு எழிலூட்டும்.

லாக்டோ-காலமைன்

மாலில்லா அழகுக்கு!
மேலும் உங்களுக்கு உரிய அழகு
சாதனங்கள் லாக்டோ-காலமைன்
டால்கம் பவுடர் மற்றும் க்ரீம்.

கனியிருக்காத கருக்கல் வீதும்,
கருக்கல் சினைகளும் இருக்கிறதா
என்று கவனித்த வாய்க்குங்கள்.
கருக்கல் இலட்சியங்கள் விபிஷ்டை, பம்மா-25



பொருளடக்கம்

வினா எண்	பேரவை	மே 19
முதல் மந்திரிக்கு வாழ்த்து	—	3
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	—	7
பிறப்பால் விவசாயி; தொழிலால் சாக்ஸி!	—	8
பாக்கிவ நகருக்குப் பகவான் விஜயம்	—	12
அலந்த மனம் நினைத்தது	—	21
துருவங்கள் சேர்த்தால்...	—	22
மகாபாரதம்	—	26
பறக்கும் பரவை	—	31
இனிக்கும் நினைவுகள்	—	34
ஓதாய்க் கோட்டை	—	42
உயர்விரும் உத்பாள் நத்	—	46
பொன்னி வளத்துப் பூங்குழி	—	46
என்றோ பிறத்தார் இன்றும் வாழ்விரும்!	—	57
சங்கரம்	—	59
நுண்ணம் தன் வாயால் தெரும்	—	62
சாந் புரிந்துகொண்டான்	—	70

"கலிவி"யில் பெயரிலிருந்தும் கதைகளிலுள்ள பெயர்களின் அடிப்படையில் கற்பனைப் பெயர்களைச் சம்பளங்களையும் கற்பனையே.

പ്രതിനിധിമാർക്ക് 600 പേർക്ക് 3000 രൂപ



சீப்தி

இல்லந்தேதா தும்
பிரபலமாகிவிட்ட
பெயர்

[illegible]

இந்த சட்டம் 1987-ம் ஆண்டு - மார்ச் மீதே
இயக்குநரின் இயோசனை மீறிய
பெருமளவு உட்கட்டின.

தி. ஜி. பண்டாரி செட்டி
திருவாரூர், 19. 12. 1957
உயிர்துறை, 19.



தீப்தி லாங்குதகர்



कलकत्ता मुद्राशाला



வாழ்ந்தவர்களை நினைவுகூர்





தமிழ்திருநாடு தஞ்சைப் பெருங்

தாலகெளது குகப்பேடி மார்பா

- மார்பா

மலர் 27 □ இதழ் 41



முதன் மந்திரிக்கு வாழ்த்து

எந்த மாகாணத்தமைச்சரும் பெருந்-பெற முடியாத கௌரவத்தைப் பெற்று நமது அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் உரியவரான முதலமைச்சர் ஊர் திரும்பி வருகிறார். வரவேற்புக்களும் பாராட்டுக் கூட்டங்களும் வரம்பு மீது நடைபெறும்.

உலகம் சுற்றுவதனால் அடையக்கூடிய அறிவும் நிறைய அடைந்து திரும்புகிறார். இது தமிழ்நாட்டின் பாக்கியம். பாரத சமுதாயத்தினின்று பிரிந்து தனித்துப் போகும் எண்ணம் இனி இம்மியளவும் இல்லை என்று நிச்சயமாகக் கூறலாம்.

தென்னாட்டு மக்களுக்குள் இருந்து வரும் வேறுபாடுகளும் அவ் விதமே முதலமைச்சர் உள்ளத்தில் இனி வேலை செய்ய மாட்டாது என்றும் துணிகரமாகச் சொல்லலாம். என்னுடைய வாழ்த்து ஒரு பெரிய பொருளல்ல. நான் இடையறாது வணங்கும் பகவான் திரு அண்ணாதுரை அவர்களைக் காத்துக் காப்பும் காவலுமாக இருப்பானாக.

சி

சி

சி

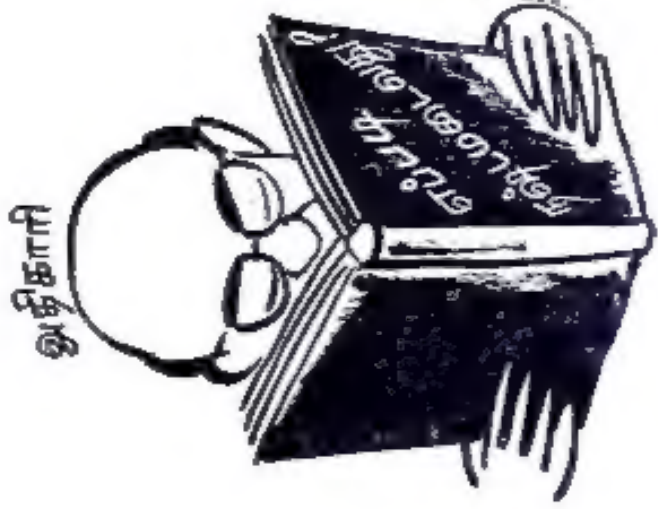
சி

ஜாதிகள் நிறைந்த நம்முடைய நாட்டில் காங்கிரஸ் கட்சியும் ஒரு ஜாதியாகி விட்டது. அந்த ஜாதிப்பற்றும் மற்ற ஜாதிப் பற்றுகளைப் போலவே வேலை செய்து வருகிறது. ஜாதிப்பற்று பகுத்தறிவுக்கு உட்படாது. பற்று என்பது பகுத்தறிவுக்கு நேர் விரோதமான ஒரு வேகம். திரு அண்ணாதுரை கவனிக்க வேண்டியது என்னவென்றால், தற்போது காங்கிரஸ் ஓரளவு புத்தியிர் பெற்று வந்திருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் நான் குறிப்பிட்ட காங்கிரஸ் என்கிற ஜாதிப்பற்று. 'நிருவாகத்தில் வித்தியாசம் இல்லை; ஆனபடியால் நம்முடைய ஜாதியை நான் ஏன் விட்டு விட வேண்டும்' என்கிற வாதம் வேலை செய்து வருகிறது. "தி. மு. க. நிருவாகம், நீதி நியாயம் அறம் இவற்றைக் கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடித்து நிற்கிறது; அநியாயத்தைப் பொறுக்க மாட்டாது; வரும் தேர்தலைப் பற்றி பயந்து தன் கடமையைச் செய்யாமலிருக்காது" என்று மக்கள் அறியும் படி நடந்துகொள்ள வேண்டும். பயம் என்னும் பேயை ஒட்டிவிட்டு நிருவாகம் நடத்த வேண்டும். கட்சியை மறந்துவிட்டு நிருவாகம் நடத்த வேண்டும். அந்தப் பெரிய தகுதியைத் தற்போது திரு அண்ணாதுரை அடைந்து விட்டார்.

நான் முதலமைச்சருக்கென்று சொல்லும் யோசனைகள் எல்லாம் அவருக்குத் தேவையில்லை. அவருக்கே விஷயமெல்லாம் தெரியும். ஆனால் அவை அமைச்சர்களுடைய அடியார்கள் கவனிக்கவேண்டிய விஷயங்கள்.

10-5-88

சந்திரபாபு சாமிநாதன்



சுதந்திர வீரர்களே சுதந்திர விரோதியாயினர்

சர்க்கார் ஒரு தொழிலை நடத்துவது வேறு; கூட்டுறவு முறையில் தொழில் நடத்துவது வேறு. கூட்டுறவு முறையில் தொழில் நடத்தும் ஒவ்வொருவரும் உற்பத்தியை அதிகமாகுவதிலும் சரக்கின் தரத்தை உயர்த்துவதிலும் சபை சடுபாடு கொண்டோராவர். சர்க்கார் மேற்பார்வையில் நடக்கும் தொழிலில் இந்தச் சபை சடுபாடு இடையாது. "நஷ்ட மேற்பட்டால் அதைச் சர்க்கார் தானே ஏற்கப் போகிறது? என்றால் அது பாதிக்காடு!" என்பதை சர்க்கார் தொழிலில் உள்ளவர்களின் மனப் போக்காகும். மனம் தான் வினையுடைய உண்டாக்குவது; தொழில் செய்வதற்கு எவ்வோர் எவ்வோர் அல்ல. எனவே, சர்க்கார் தொழிலில் உள்ளவர்களின் மனப் போக்கு உற்பத்தியை எப்படியும் பாதிக்கும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளவாம்.

இங்கு கூட்டுறவுத் தொழில் முறை என்று சொல்லப்படுவது, இன்று ஆளும் கட்சிக்கு அடங்கி நடக்கிற கூட்டுறவுச் சங்கங்களாக குறிப்பிடுவதாக எண்ணக் கூடாது. இன்றைய கூட்டுறவுவியல் பற்றி அனைவருக்கும் தெரியுமாதலால் அது குறித்து அதிகம் சொல்ல வேண்டியதில்லை. ஒரு நிறுவனத்தின் திறமையைக் கட்டுப்படுத்தும் சக்தி சர்க்காரிடம் இருந்தால் அந்த நிறுவனம் ஆய்விற் கட்சியின் கருவியாக வேண்டியதுதான். எனவே, உண்மையான கூட்டுறவு முறையை எண்ணும் போது இன்றைய கூட்டுறவுச் சங்கங்களைப் பார்த்து முடிவு கட்டலாகாது.

அரசியல் சாணைப்படி எப்படி நீதி பரிபாலனத் துறையானது சர்க்காரின் ஆதிக்கத்திலிருந்து சுதந்திரம் பெற்றுள்ளதோ, அதே போல், கட்சிப் பற்றற்று

நடக்க வேண்டிய நிறுவனங்கள் யாவும் ஒரு சுதந்திரமான அமைப்பாகத் தமது கட்சிச் சையான கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவரப்பட வேண்டும். ரூஷியாவில் சர்க்காரின் தொழில் மேற்பார்வையை திரிப்பதத்தின் மீது பலியூணமாகிவிடுங்கள். அது பலனளிக்க வில்லை என்று விவத்தமாயிடுள்ளது. அவ்வளவு திரிப்பத்தல்லாவிடினும், அவ்வளவு பூரணமாக இல்லாவிடினும், நம் நாட்டிலும் சர்க்காரின் தொழில் மேற்பார்வையைப் பரிட்சை பார்த்து வருகிறார்கள். ஒவ்வொரு தேசத்துக்கும் தனி மரபும், மனப்பாங்கும், சிறப்புக் குணங்களும், குணவீணங்களும் உண்டு. இவை மற்ற நாடுகளுக்குப் பொருத்தா. ஒருசொல் கூச்சம் போடுவதால் அவ்வாறு கூச்சமிடாத மற்ற பெரும்பான்மை மக்களை அழைக்கிவிட முடியிறது. இந்த ரீதியில் சிரசர் பிரதாட்டுக்கு மட்டும் பொருத்தும் பிரசார் கொஷங்களை நம் நாட்டில் பெரிதாக எழுப்பி வருகிறார்கள். எனினும், நம் நாட்டின் சரித்திரமும், சமயமும் தேச வாயுநின் மீது பதித்துள்ள முத்திரையை வெறும் கோஷத்தால் அழித்து விட முடியாது.

நம் நாட்டில் கவிசெறத்த தலைவர்கள், பெருமதிப்பு வாய்ந்த தலைவர்கள் ஏறக்குறைய இருபதாண்டுகளாக இதேசெறத்தை ஆண்டனர். எனினும் அவர்களால் சர்க்காரின் தொழில் பிரவேசத்தை நம் நாட்டில் வெற்றிகரமாகக் முடிவளில்லை. இது நாம் அநுபவத்தில் கண்ட உண்மை. இப்போது முன்னிருந்த பெருந்தலைவர்கள் இல்லை. அவர்களிடம் சிறிய மனிதர்களைக் கொண்ட கோஷ்டி ஆட்சிப் பொறுப்பைப் பெற்றுள்ளது. இவர்கள் பகுத்தறிவுப்படியும், பழைய

காமகோடியின்



கருணாமொழி

அம்பாஜுடைய கடைச்சம் இடைத்தால் எவ்வளவு காமத்தை உண்டுபண்ணும் வல்துவமாக இருந்தாலும் அது காமத்தை உண்டுபண்ணாது. எவ்வளவு பணத்தாளையை உண்டாக்குகிற வல்துவமாக இருந்தாலும் அது பணத்தாளையை - போபத்தை - உண்டாக்காது. காமம், குரோதம், மோபம், மோகம், மதம், மாதசரியம் ஆகிய துர்க்குணங்களில் ஒன்றும் இவ்வளவால் சித்தம் பரிசுத்தமாக இருப்பதற்கு அம்பாஜைத் தியானிக்க வேண்டும். நித்தியம் இந்த எண்ணத்தோடு. 'அம்பா, ஒரு துர்க்குணமும் இல்லாமல் என் சித்தத்தைப் பரிசுத்தமாக்கு' என்பதாக அம்பாவின் தாமத்தை மீறாமலும் பழக்கம் வரவேண்டும். அத்தப் பழக்கம் முற்றிலும் சித்த கதி தானே உண்டாகி விடும். அம்பாஜுடைய சரணாவித்தம் ஒன்றிலே நம் மனம் எப்போதும் இருப்பது ஒன்றுதான் சிரஞ்சிவித்துவம்: சித்தகதிப்போடு இருந்து கொண்டு அவ்ஜுடைய சொகுபத்திலே மனம் நிறுத்தி, அம்பிக்கையின் குழத்தைவாக இருந்து கொண்டு, ஆத்மாவைப் பரமானந்தத்திலேயே இருக்கும்படி வாசச் செய்ய வேண்டும்.

make applications: **Germany**

இணைப்பென்றாயிட்டு முன்பே பண்டமாறு சொல்ல வியப்பாகத்தான். இவற்றை மீண்டும் கூறுவதற்குக் காரணம், பழக்க இச்செய்யுள், புதிதாக எழுதுவதற்கு விஷயம் இன்னாமைமையே ஆகும். எங்காளின் தொழில் துறைத் தாக்குதலின் தீவிரத்தை உணர்ந்திருப்பதானேயே மீண்டும் மீண்டும் எழுத வேண்டியதாகிறது. இப்போது பாய்வுகள் மீது நூற்றுக்கூற இடப்பட்டிருக்கிறது. இது மக்களின் வாழ்வு முழுவதையும் இன்னுள் மையமாக்குகிற பரிபூரணச் சர்க்கரைச் சூழ்ச்சித் திட்டமே முடிபடும். பண்டமாறுப் பண்டத்

தமிழ்நாட்டின் வளத்திழிந்துதான்
சர்க்கார் சத்தி பெறுகிறது. அதன் சத்திகை
பெறுவதற்குக் கிடையாது. இப்படி உரு
வான சத்தி 'பாங்கி'யிருந்து சர்க்கார் அள
வுக்கு மீதி இவ்வாறு டிராபி' வாகக்கூடாது.
மேல் கைத்தாங்கு மயம் பட்டும் பொது மோக்
டியுதுதாம். சர்க்கார் இழுத்துக் கொள்வது
எவ்வளவு, வேலின் விட்டு எவப்பது எவ்வளவு
வளப்பதற்கிடையே சரியான எவப்பாடு
கொள் வேண்டும். இதுவே நவகாட்சிச் சாங்
கிதாம் தவகாட்சிச் சரியானகம்.

தரத்தி 'மீனாட்சு'லிம் எழுதியது.

பள்ளி விளையாட்டு

“தாயகம் பற்றி அன்புதான்; அப்பிதான்” — அப்பா

சிவசாயுக் குப் போக முடியாததால் இந்தக் குளிக் காட்சியைப் பார்த்துச் சந்த
 செய்ப்பதை மறக்குதல்வாய் அல்லவா?

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

பார்லிமெண்டில் மதுவிலக்குப் பற்றிய
மேலவையுக்கு விடப்பட்டிருந்த சமூக நன்
மத்திரியாயிவ ஸ்ரீ அரோக மேதா, மத்திய
சர்க்காரிலும், ராஜ்ய சர்க்காரிலுமும் பணம்
பொதுவிலை என்ற காரணத்துக்காக மது
விலக்கு பற்றி அரசியல் சாஸனம் உதும்
கொள்கையையே ஒவ்வொருவரும் ஏற்றுக்கொள்
கிறார். — நூற்றுக்குமேல் பொருத்தமான
ஒரு நேர நாடகமாக மதுவிலக்குத் தளர்த்
தப்படுகிறது. சாஸனக் கொள்கையின் இடத்
தில் மக்களுக்குப் பொதுநல் பயனம் தந்து,
பணம் பணவீல், நிறுவனத்தை நடத்தும்
புதுக் கொள்கை அமைக்கப்படுகிறது. சமூக நன்
மத்திரியாயிவ ஸ்ரீ அரோக மேதா
செய்தே சமூக நன்மை யாது?

மீட்டர்

மத்திய சர்க்கார் நடத்தும் 81 அரசாங்கத்
தொழிற்சாலை 13,000 ஊழியர்கள் உயிர்
வாக இருக்கிறார்கள் என்று மக்கள் சபையில்
ஸ்ரீமொரார்ஜி தேசாய் தெரிவித்துள்ளார்.
இவர்களை மற்ற இளைஞர்களை அமர்த்திக்
கொள்வதால் வெளிப்பார்வைக்கு நிலைமை
சரியாகி விட்டதாகத் தெரிகிறது. ஆனால்
தேசத்தின் மிகவும் தீர்மானத்துக்கு இது
உதவாது. அழகுமைப் பரவலாக்குவது வேறு.
செய்தல் செய்வது வேறு.

மீட்டர்

தேசத்தில் தொண்டி கண்டலின் சர்க்காரின்
உயர் பதவிக்கைப் பெற்றவர்கள் அடக்கிய
ஒரு நீண்ட, உயர்ச்சியுடைய மட்டியை
ஸ்ரீ மொரார்ஜி தேசாய் மீட்டர் மக்கள் சபையில்
எடுத்துரைத்து. இது அவதூறுக்கு இடம்
தருகிறது என்று. இதற்குத் துணைப் பிரதமர்
ஸ்ரீ மொரார்ஜி தேசாய், தேசத்தில் தொண்டி
கண்டலின் கைத் தற்போது அவர்கள் நிலைமை
மாறியுள்ள பதவிக்கு எவ்வளவுதான் என்று
கொள்கை முடியாது என்று பதில் கூறினார்.
ஸ்ரீ மொரார்ஜி உயிரால் கட்டக் கூடிய
மிகச் சிறந்த காரணத்தைக் காட்டி விட்டார்.

ஆனால் இந்தக் காலத்தில் யாருடைய
தமது பதவிக்கு எவ்வளவுதான் என்று நினை
யிக்க முடியாது. தொற்றுப்போக காலத்தில்
கேட்டோனர்களுக்கு யூரிவ அதுபயம் இல்லாத
துறைகளில் பதவி அளிக்கப்பட்டுள்ளது.
உயர்ந்த சம்பளமும் அளிக்கப்படுகிறது.
இவர்கள் இப்பதவிக்கை வகிக்க இயலாமல்
சிறுதி பெற்றிருக்கிறார்கள் என்று எடுத்துக்
காட்டாமல், இப்பதவியை வகிக்க இவர்
கைக்குத் தகுதியில்லை என்று நினைக்க முடி
யாது என்பதை உதவிப் பிரதமர் காரண
மாகக் காட்டியிருப்பது வீதவாத!

மீட்டர்

காலகிரகை எதிர்த்துத் தேர்தல் வெற்றி
காண வேண்டும் என்றென ஆர்வத்தில் வயது
அவ்வது இடதுசாரிக் கம்யூனிஸ்ட்களுக்குத்
தேர்தல் கட்டுச் சேரத் தோன்றுவது
இயற்கை. இது அபாயகரமான விஷயமாட்டு
என்று தான் முன்பு பங்குதர தெவியு செல்
திருக்கிறேன். கம்யூனிஸ்ட் கட்டுச் சேர்த்து

வரவே பணம் வைக்கிற சாமர்த்தியம்
கம்யூனிஸ்ட்களுக்கு உண்டு. எனவே அவர்கள்
வழியே சோசலிசத்தையொழிய நமக்கு
ஆபத்துத்தான். கம்யூனிஸ்ட்களுக்குக் கட்டுச்
சேரவைக்க வேறு ஏன் என்பதைப் பெரும்
பாசனம் காட்டினார் சர்க்காரின் நிதிசா
ஸனக் கண்டித்தார். தங்களுக்கு அதிகாரம்
தேவத்தும் ஆகச் சிறிதும் இல்லை என்று
பாசனத்துத் தியாகம் செய்வதில் கம்யூனிஸ்ட்
ருடன் கவனமாகச், சிறிது காலத்துக்கு இங்
வாறு அதிகார ஆகக் காட்டாமல் தம்மைக்
கட்டுப்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் நீண்ட
கால அபாயமடைய் மற்ற கட்டுக்களை மீதும்,
நாட்டுப் பொருளாதாரத்தின் தீவிரதார அம்
கைகளை மீதும் தம் பிடிப்பைச் செலுத்தும்
சாமர்த்தியம் கம்யூனிஸ்ட்களுக்கு உண்டு.

மீட்டர்

இந்தியாவில் சங்கீதக் கச்சேரிகளை—காடப்
பாட்டாளரும் வாத்திய இசையாளரும்—
கருவிகளைத் தம்புரா மீட்டப்படுகிறது.
இசையின் ஒலி அமைப்புப் பெருக்கவும்,
அதற்கு ஆழம் கொடுக்கவும் தம்புரா பயன்
படுகிறது. கச்சேரி முழுதும் இடைவிடா
ய் ஒலிக்கும் கம்புரா மீட்டுப் போல்,
இந்திய சமய சித்தன் முழுசுதற்கும் ஆதார
தவையாக ஒரு கருத்து உள்ளது. 'சகலர
சங்கதப்படியே எதுவும் நடக்கும்' என்ற
சொத்துத்தான் அது. இசையும் மற்ற தாட்
துகள், நின்று மதம் தவிர்த்து அடி
பணிகளையே வைக்க கொள்கையாகக்
கொண்டது என்று எண்ணுகின்றனர். இப்
படி தியோபத, 'தம்புரா கருவிகளை இந்திய
சங்கீதத்தின் இதய அம்சம்; அதற்கு மேலாக
இந்திய இசையின் எதுவும் இல்லை' என்று
எண்ணுவதற்கொப்பாமல்.

'பாபம்' செய்வது தவறு என்று தெரித்
திருத்த போதிலும், தான் அதில் விழுந்து
விடக் கூடாது என்று கிரும்பிய போதிலும்
மனிதன் ஏன் பாபம் புரிகிறான்? என்று
பலத்தேவதின் மூலமும் அத்தியாயத்தின்
அதீதமான விளக்கமும், இதற்குப் பதில்
கொண்ட தெய்விக ஆசானியர் இன்றைய
தவறாகிடுப் பகுத்தறிவுவாதிகளையெல்லாம்
பெகுகிறார். மனிதனின் யூரிவ தன்மை கர்மத்
திருக்கோள் அவன் பாபத்தின் தாண்டிப்பட
வேண்டும் என மூன்றாம் விதிக்கப்பட்டிருக்
கிறது என்று கண்ணன் கூறியிருக்கிறார். மனி
தனின் விமேகத்தைச் சூழ்ந்து கொண்டு
அவ்வீத தவறு வழியில் இட்டுச் செல்
தும் சாமலும், குரோதமும், தவிரவுமும்
தான் பாபத்தின் செய்வதற்குக் காரணம்
என்றே கூறுவர். புத்தியைக் கண்கள்
படுத்தும் இரகத்தினர் வெத்துவதற்கு
மனிதன் தன் ஆன்ம பசும் முழுசுதையும்
நிரட்டிப் போராட வேண்டுமென்று கண்
னன் கூறுகிறார். இம் முயற்சி வெற்றி
காலமும் என்ற உறுதி கூறுகிறார். சங்கதப்
வாதிக்கான கவனம் அதிகாரிகள் கொள்
வதையிடப் பகுத்தறிவு சார்ந்த விடை,
கண்ணன் சொன்னது.

பிறப்பால் விவசாயி; தொழிலால் சக்கிலி!

“நீர் பிறப்பால் விவசாயி; தொழிலால் சக்கிலி” என்று பெருமைபுடன் கூறிக் கொள்ளுபவர் சென்னை அடைமையாற்றி லுள்ள மத்திய தொல் ஆராய்ச்சிக் கழகத் தின் தலைவர் டாக்டர் ஓம். தாயுடம்மா அவர்கள். எதிரொழிலும் உயர்ந்த தொழிலை என்று புரணமாக நம்பி வேலை செய்கு அங் லுள்ளச்செயல் தமது கழகத்தில் பரப்பி வரு பவர் டாக்டர் தாயுடம்மா அவர்கள்.

டாக்டர் தாயுடம்மா அவர்கள் பி. என்.சி படித்துவிட்டு, சுக்கில் படிப்புக்குச் செட் க் கள்ளுரையில் சேர்ந்து முதல் வருஷப் படிப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் (1941-42) சென்னை கண்ணுரப்பேட்டை யில் பேராசிரியர் சேஷாசையம் தலைமையில் ஒரு சிறு தொல் ஆராய்ச்சிக் கூடம் நடந்து வந்தது. அங்கு ஓம்பு தேற்களில் காலை விளும், பிற்பகலிலும் இலவசமாக ஆராய்ச்சி செய்து வந்தார் டாக்டர் தாயுடம்மா. ஒரு நாள் காலை எட்டு மணிக் குப் பேராசிரியர் வாகுமில்லாதபோது ஓர் இளைஞன் ஆராய்ச்சி கூடத்தில் வேலை செய்வதைப் பார்த்து மெலிதானார். “இந்த இளைஞன் எப்படி அனுமதிக்கப்பட்டான்?” என்று பேராசிரியர் சேஷாசையத்தைக் கேட்டாராம். இந்தத் தர்மசங்கடத்திலிருந்து விடுபட, பதினேழரை ரூபாய் சம்பளத்தில் பயிற்சி பெறாத கூலி யாக வேலை செய்யும்படியும், அதை முகாத் திரமாகக் கொண்டு ஆராய்ச்சிக்கடத்துக்கு வந்து ஆராய்ச்சிகள் நடத்தும்படியும் தாயு டம்மாவுக்கு யோசனை கூறினார் சேஷாசையம்.

அதன்படி ஆராய்ச்சி தொடங்கிய ஸ்ரீ தாயுடம்மா அந்த ஆராய்ச்சியிலேயே முழுநேரமாக ஈடுபட்டார். செட் க் கள்ளுரைய் படிப்பை ஓராண்டுடன் நிறுத்திக் கொண் டார். அமெரிக்காவுக்குச் சென்று வி சேவ கலாசாஸ்திரியில் டாக்டர் பட்டமும் பெற்றது நிரூபித்தார்.

டாக்டர் தாயுடம்மா அவர்கள் முக்கிய மாக ஒரு விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளர் தான். உலகில் இத்தகைய பி ஈடுபட்டவர்களின்

விருத்த மதிப்பு. வெளி நாட்டுச் செலா லுணியை தங்குப் பெருவாரியாகச் சம்பா தித்துத் தருவது தோல்.

தமது புராதன பாடம் செய்யும் முறை களில் இருந்த சில குறைகளால் சில உயர்ந்த தொல் ரகங்கள் வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்கு மதியாகி வந்தன. ஆனால் டி. எம். ஆர். ஐ. யின் ஆராய்ச்சியின் பயனாக வெளி நாட்டு இறக்குமதி கட்டுவாடு நிறுத்தப்பட்டு அத் களை உயர்தர தொல் இங்கிலேயே செய்யப் படுகிறது.

அடைமைய டி. எம். ஆர். ஐ. ஆராய்ச்சிக் கடத்தில் புதிதாக ஏதாவதும் கண்டு பிடித்தால், அந்த ஆராய்ச்சியைப் பத்திரி கைகளில் வெளியிடுவதோடு நின்றுவிடாமல் தொல் பதனிடும் கிராமங்களுக்கே சென்று தொல் பதனிடும்வாசிலும் “நாங்கள் ஒரு முறையில் பதனிடும் காட்டுகிறோம்; இதனால் தஷ்டம் ஏற்பட்டால் அதை நாங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறோம். வாய்ப்பு ஏற்பட்டால் தங்கள் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று ஸ்ரீ தாயுடம்மா, பல எந்தரப்பங்களில் நிசேய மாகப் பண்புள்ளதென நிரூபிக்கப்பட்ட விஞ் ஞான முறைகள்கூட அனுஷ்டிக்கப்பட முடியா மற் போவதற்கு, இவ்வுச் சமாளித்து வெற்றி யான வெண்டியுதாவினது.

சென்னை யில் உள்ள மத்திய தொல் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் விஞ்ஞானத் துறைய் பட்டம் பெற்றவர்கள் மட்டும்தான் ஆராய்ச்சி செய்கிறார்கள் என்ற நிலை, தொல் பதனிடும் தொழிலில் ஈடுபட்ட ஈதாரண ம்கள் இலில் ஏதாவதும் புது முறைகளைக் கற்றுக் கொள்ள சிறுமியிலும் எப்போதும் வேண்டு மானாலும் வந்து பயிற்சி பெற்றுத் திரும்ப வாம். “அப்படியு் பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கு தால்கள் அத்தாட்சிப் பத்திரம் வழங்கு வதில்லை. அதற்குப் பதில் அவர்கள் ‘நாங்கள் பிப் பட்ட துறையில் பயிற்சி பெற வந்தோம். அதில் அறித்து கொள்ள வேண்டிய எல்லா வற்றையும் அறிந்து திரும்புகிறோம்’ என்று எங்களுக்கு அத்தாட்சிப் பத்திரம் தந்து

விட்டுப் போக வேண்டும்” என்று ஸ்ரீ தாயுடம்மா!

சொற்பத் தமிழறிவுடன் இத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள வர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில், “விழ்க்கித்திய முறையில் பதனிடேதலும் திரேல் தொல் களை ஒப்பினை செய்தலும்”, “முடியுடன் பதனிடேதலும் பாம்பு, உரும்பு, முதலித்தொல் பதனிடே தலும்” என்பன போன்ற தெரிநு புத்தகங்கலும் “தொல் விஞ்ஞானம்” என்ற முன்று மாதங்கலுக்கொரு முறை வெளியாகும் பத்திரி கையும் ஆராய்ச்சி நிலையத்தி லிருந்து வெளியாகின்றன.



டாக்டர் ஓ. தாயுடம்மா

தொல் பதனிடும் தொழில் தமது நாட்டில் மிகப் புராதன மான தொழில். தமது தொல் களுக்கு வெளி நாட்டில்

செந்தைக்
கவியும்

கோயா

விந்தை,
படைப்பு

இது ஏன் வரவில்லை
என்கிறேன் என்று
பெருந்தகைப்
புதினொருத்த வந்த
நறுமணப் பவுடரை
வெள்கருவிற்து,
புதுமுதலில் அமைந்த
கோயா, புதிதிலிருந்து
விவரம் இந்த பவுடர்
இந்த ஏன் வரவில்லை
என்கிறதற்கு கைய
அடைக்கப்பட்டதும்
பிரதானமானதும் ஆகும்.
அது மட்டுமே? கோயா
விபுலகம் இதில் புதுத்தி
புது பரிமாணம் ஏன் இது
தும் விவரம், புதிதும் புதிதும்
கருத்தகைப் பாவனை
கொண்டே இருக்கும்.
புதிதும் மனம்
பொருத்திய 'பிரதான
தேவன்' புதிதும் புது
மனமில் வரவில்லை
எனம் 'காந்தியியர்',
உள்ளத்த அங்கும்
'பாஸ்பேர்ட்'—
கிள்கள் தேவந்தெருவெ
இதிலே கைய வரவில்லை
என்கிற கோயா
விவரமிறத. செஞ்
கை நீத்க்கும் உயர்
கை புதிய கைகளில்
முத்துமே வருகின்றன
என்பதை மறக்காதீர்.



புதிய முகத்தில்
அமைந்த உயர்மான
புதிய கைகளில் கிடைக்கும்
அருமைவாக பவுடர்

இந்த நறுமண
பவுடரைத்
தாரிப்போர்

கோயா

பாரிஸ்
கைடல்
பிபுர்த்



அட்காண்டம் (கைட்)
கிசிடெட்
(இக்கிராத்திக
இக்கிராத்திக)

AGC-37M



மேனி எழிலை அள்ளி அளிக்கும் மேட்டூர் சந்தன சோப்



மேட்டூர் செங்கல் & இலட்சுமி
சர்ப்பொருள்கள் வியாபாரம்
மேட்டூர் துறை R.S. சேலம் இலகா
மாணாபுரம் செங்கல்
சேலம் வியாபாரம் செங்கல் வியாபாரம்

Criterion-MC-1133



செல்பெர பாண்டிஸ் தொனரல் மாணெனார் திரு எஸ். எச். எஸ். மணி ஆஸ்திரேலியாவுக்கும், தார தெக்கு தாடுகனாக்கும் தொழில் நிமித்தமாசுப் பயணமாணார்.

மேத்து மாம்பலம் அநெறாபிச மடம் ஓரீயன்டல் உயர்நிலைப் பள்ளியின் விழாவுக்குத் தலைமை வடுத்த திரு ஏ. எஸ். முதலியார் அவர்கள், அது பண்டைய புண்புகளொடு சிறப்பான முறையில் கல்வி புனட்டுவ வதப் பாராட்டிப் பேசினார்.



தாக்குர் அகில இந்திய ரெடியுவோ டைரக்டர் திரு எஸ். ஆர். வேங்கட் ராமன் அவர்களின் மனைவியார், தாக்குர் தென்வித்திய சபையில் நடன மாடகன குமாரி தோ ராகவனுக்கு அழகிய மின்னிகத்தைப் பரிசாக வழங்குகிறார். குமாரி தோ 'டபே' டெபுடி தொனரல் மாணெனார் திரு வி. ஆர். வி. ராகவனின் புதல்வி.

பத்மாவலா நாட்டிய நேத்திரத் தைக் கல்வி அமைச்சர் திரு நெடுஞ் செழியன் தொடங்கி வைத்தார். இத் திய சாஸ்திரியநடனங்களைப் பத்மாவலா மாணலிகன் வழங்கினார்.

சென்னை திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீ சரஸ் வதி கான நிலையத்தினர் கே. வலிதா டைரக்டர் செய்த "திருப்பாவைச் செவ்வி" என்ற நாட்டிய நாடகத் தினச் சென்ற 5-5-88 அன்று திரு வல்லிக்கேணி ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி ஸ்வாமி சபை அரங்கில் விமரிசாவாக நடத்தினர். அச்சமயம் தொழிலதிபர் திரு கே. கவரன் நடனத்துக்குத் தலைமை தாங்கி ஒரு மணை கே. வலிதாவுக்கு அளித்தார்.





மகப்பேட்டை ஸ்ரீ கிருஷ்ண சபை
பயங்கிணங்கிற்ற தரிசனம் நகுநகரம்

பாக்கிய நகருக்குப்

சீத்திரை மாதம் தோயலி வருமோ? வந்தது. பாக்கியநகர் எனப்படும் கைததராபாத், செத்திராபாத்மாரைவிட்டு ஏப்ரல் 26-ல் தெரி தோயலி வந்தது. குழந்தை குட்டிகள் முதல் அனைவரும் கீழயந்தவரம் ஒன்று மணிக்ஞல் கதரணம் சென்று நம் காண்ட உடுத்தி. சொத்தம் காக்கியோன், பிரத்தியேகமாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட பங்கலியோ பறந்தனர்.

அதோ பழை தாமலலி, வேதகோஷம், நாயனம் காத்திரியை வரும் தேமாக ஒலி விறது. காண்கங்களில் வருபவரும், நடந்து வருபவரும், ஒடி வருபவருமாகக் கடியவகை வகை வகையாக திற்கின்றனர். எப்போர் இவர்களும் 'ஹா ஹா... ஸெயி... தராவண நாராவண' என்று உச்சரிக்கின்றனர். 'சகர சகர' என்று இதயங்கள் போங்குகின்றன.

அதோ வருகிறார்... இங்கே, இன்னும் ஒரு மணிவாரும்... அவரமணியாரும்... 'சப்பலி' விருத்த நடத்தே வருகிறாராம்... இங்கே, பாதி வழியில் நின்றுப் பின்னகில் ஏற வகத்திருக்கிறார்எனாம்—பாதி வழி எதிர்கொண்டு ஒடி ஒடியப் போய்ச் செவ்விசன் செவ்விசு வந்த 'குகட்டர்' பத்தர்கள் கிருத்த அறிக்கை இயை, பத்தர்கள் மனமென்கள் எங்கொ, உய்ததால் அங்கு.

"ஹா ஹா சகர... ஹாஹ சகர..." கோஷங்கள் வந்துகின்றன.

அதோ செல்கிறது பங்குரு. கரமெல் பூமியை கிறைவதுபோல் கானில் வருண னும், காவலும், கரீயனும் பிரத்தியகவாக வின்றனர். உதயசூரியன் இலிய நோற்றத் தில், ஜீவெவென்று காய சாமரம் வீச, கருணை பங்கீர் துவகதுபோல் துவகனம் உதிர்—ஆகா! இதென்ன கருணை!

"ஹா ஹா... ஒம்... ஒம்... ஒம்..." மந்திரங்கள் முழங்க, பரமேசுவரனும், ஸுருஷும் பிரத்தியட்சமாகாது போல் இரு ஜோதிகள் தொக்குகின்றன. பூமி குளிக்கிறது.

மெய் செல்கிறது. எத்தனை தான் காலம் அது! ஆவதுடன் அந்த உடாகு ரசத்தை மாத்திப் பருகு வின்றனர். ஆகா அடங்கலிங்கம்!

பங்குருக்கள் குழித்து வரும் தம் குழந்தைகளின் ஆர்வத்தைப் பார்த்தோர் கருணைமூர்த்தி! பங்குருக்கள் கீழ்த்தினார். அந்தோ! பங்குருக்கள் மீது ஜோதி கங்குயம் குளிக்கிறது. அடியார் ஆகா வுடன் அனிக்ஞம் பங்குருக்கள் அரு ணுடன் ஏற்றக் கொள்கிறார். தனார் மானியும், கீழ்ம மானியும் அனிக்ஞம். தாராவண கங்குய னும் கெருபுதம் கெத்து காட்டி கருவிறது.

"ஆகா! என்ன தரிசனம்! என்ன தரிசனம்! நமக்கோ அளர் எத்தனை இடங்களில் பங்குருக்கள்

நின்று அகல்கிறது ஏறி நின்று தரிசனம் கரு கிறார்! அவர் கருகிறதான் என்ன!" என்று மக்கள் உக்கனம் போங்குகின்றனர்.

பங்குரு தகிரிறது. வேதகோஷமும், பழைக் கோஷமும் தகர்கின்றன. ஆத்திரா பாய்க் கான்கிலி அமைக்கப்பட்ட பிரம் கான்குமாள பத்தர்கள் குழுகுகிறது கட்டம்.

முப்பத்து தாங்கு வருடங்களுக்குப் பிறகு, பத்தர்களில் தாங்கு வருட முயற்சிகளுக் குப்பின், ஆறாமைக்காகத் துண்டுகிட்டுப் பட்ட ஆவதுக்குப்பின் ஏப்ரல் 26-ல் தெரி கீழயந்தவரம் நகருக்கு ஸ்ரீ கிருஷ்ண காம கோடி சகராவாசிய கங்காமிகன் தமது பாத்திரைக்கால் இட்டை மாதகராவிய கைததராபாத்—செத்திராபாத்தின் துழை காலியான 'மகப்பேட்டை' அடிபெருந்து கவத்துப் பூமியைப் புனிதமாக்கினார்கள். அவர்களுடன் இவை கங்காமிகனான ஸ்ரீ புதம் பெரியவரனும் எழுந்தருளினார்கள்.

இருபத்தேழாம் தெரி காலம் பத்தர்களில் கங்குருக்கள் உட்குளான கருணைமூர்த்தி மகக் பெட்டிகிருத்து எட்டு கமல் நடத்தே வந்து கிட்டார் என்று அறிக்க ஒங்கோர் இதய லும் சித்திக்கு, தொண்டர்க்கும், போகிகம் எத்தனை காரத்து செப்தம் காண்கள் இரு புதரும் கருமுகிருத்த மக்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு நகருகுகில் காவலியில் கிருத்தும், தொட்டும் வகங்கின்றனர்.

செத்திராபாத் பத்மராஜ் நகரில் ஏற் பாடு செய்யப்பட்டுள்ள கெததாமடம் என்னும் கங்குருக்கா பிரிண்டிப் பிரிண்டிப் அமைக்கப்பட்டுள்ள பத்தர்கள் 27-ல் தெரி காலம் ஒன்பது மணிக்ஞல் புதம் பெரிய வரனும் அகல்கின் ஒரு மணி நேரத்திற் பெரியவரனும் பிரிவின்கின்றனர். கமிட்டித் தாகிலத்திசன் கமிட்டியும், டி. வி. எம். கம்பெனி பார்த்தகாரதியும் தங்கன் முயற்சி ஹாஷு கெத்திபெற்ற ஆகனாத்குள் அறி குதியாக ஆனந்தப் பெருமகக் கிட்டனர்.

மனத்தில் இடமிருந்தால் இருக்கவும் இடம் உண்டு என்பதே போல் உயரில் பெய்ருவின் பெயர்வெட்டும் மூத்தவரால் செட்டி ஏற்பாடு செய்யுதற்குப் பெரிய பத்தவியும், மகாபேட்டியல் ஆத்திரா பாய்ச் காலையில் விசாமமான பத்தவியும் இருத்தவதையிடப் பத்து மடங்கு அதிகமான ஜனங்கள் பிரய்னின் நீண்ட பத்தவியின் ஓரவையு அடங்கி அமர்த்தனர்! கற்றுப்புகச் சிரமம் அகியுள்ள வசதியை ஓரவையு இயங்கின என்பது அநுபவ உண்மை. கற்றிலும் மாடுகள் வாணிகள் கட்டி நிறத்தவென, கலித்தவியை வெவியுவிருந்து வரும் பத்தவியும், மடாதிபதிகளும் தங்க வசதி, வினாதுநீர் வசதி இவையெல்லாம் ஒன்று சேரக் கிடைக்க ஓர் இடம் செகத்திராபாத் வாசிகளுக்கு இந்தப் பிரய்னத்தை தவிர வேறு ஏது? அங்கிலித்துச் சொத்தக்காரரான ஸ்ரீ

யில் அரிக்கவடி மாணவர்களான நம்மைப் பற்றி என்ன நினைக்க?

மாணவ குறை முடித்ததும், பெரியவரால் உபத்தியாசம், அதை மக்கள் எங்காரும் கேட்டு ரசிக்க, கமிட்டியாரைவிடப் பெரிய வானே எடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சி மக்களின் ஆவதற்கு அவர் கொடுத்தும் மதிப்பைக் காட்டுகிறது. ஒருநாள் தடுக்கூட்டத்தில் மேலாஜைப் போடச் சொல்லி முதல் விளக்கமயின் அமர்த்தாரி, ஒரு நாள் போபுர வாகனில் கீழ் அமர்த்து வாகு பகவான் சாமரம் வீசி, தெருவின் நாத் புறமுக்கட ஜனங்கள் அமர்த்து, செவ்விய மாகக் கேட்டுத் தடுக்கெழும்படி அருவினார். ஒரு நாள் விடுதிகள் நிவர்ப கொண்டு வரச் சொல்லி "மகக் குழந்தை வைத்துள்ள காமார்களுக்குக் கொழு" என்றார். நமக் மாதாமை திகித்த அவரது கருவியைக்கு

பகவான் விஜயம்

37-4-68 அன்று மகாவிடப்புகிருந்த செகத்திராபாத்துக்கு எழுந்ததான ஆசான வையின் கட்டி வாகன தினம் பாத் வாத் திரை புகித்தமேது கழிமேலும் மக்கள் வரமேற்ற கொல்கை.



எவ்வை ஏது? அத்தக் கருவியான மெய்நி எவ்வைகளை மீறி ஆத்திர மக்களை அங்கிலி அடிமை வாக்கி வுள்ளது.

எத்தனை நாள் நமக்கு இந்தப் பாக்கியமோ என்று ஏங்கும் மனத் துடன் தினம் தினம் விடைக்கவரை ஆனந்த் இப்போம் என்று எடுத்திப் பெரியவர்களின் பூசாஜனையக் கண்டும், உபத்தி வாகனவிகள் கேட்டும் கலிக்கின்றனர் பாக்கிய நகர்வாகிகம்.

உமர், சிவம், ஒரு வார்த்தை, கருவெற்புக் கமிட்டியார் நியந்தரிமட்டும் அங்கில இந்த வெதித்திருக் காரணம், அவர் என்னுக்கு உறுதியாகவாக

செவ்வாமேதுநர் குடும்பத்தினர் பாக்கிய வாகினர்.

இருபத்தெட்டாம் தேதி முதல் இரண்டாம் தேதி வரை எங்கு வுபத்திவிழாமைப் பெரியவர்கள் இய்யுயில் கொண்டாடினார்கள். அவர்கள் பூசாஜனையைக் கொள்வதா? அவர் தம் குருவை - ஆதிசங்கரை அங்கிலித்து மதிப்புவதைக் கொள்வதா? மாணவிய் வான மேல் ஆதிசங்கர பகவான் அயிரேகை அங்கவா ரங்களுக்குப்பின் வாகவயம் வர, பீன்குள் அரையில் ஒரு வாகித் துண்டும், தண்டல மாகக் கிறு வையன்போவாகக் கடைபுய் பெரியவரால் வரும் பங்கவத்தை விவப்பதா? அவர் தம் கையால் சாமரம் வீசி கருய் பத்தியில் நாளும் கமிப்பதா? கோக குரு வான அவரே தம் குருவின் முன் இந்தனை பத்திரித்தவாக நின்று, உமைப் பங்கி

உமரார் பநினை மாதாஜத்தாரும், முருக பத்திரிகையும், ஆத்திர வதாரங்கலும், பத்திரிகையும், மற்ற தொண்டர்களும் முழு மனத்துடன் தங்ககை முய்யத்து பவவித் உத்தவிகளை உகற்ப்பாகவும், பொறுப்பாகவும், பொரு வாகவும், மயிலுமாகக் காயம் ஏன்றபடி, இயன்றவரை தங்குவின்றனர். தங்கக் ஆயில், குருய்பெரிக்களுக்கு இமட்டிய்தான் அவர்கள் பெரியவாளுக்குக் கைங்கரியம் புரியவையடி புகுத்திவது. இத்தனைக்கும் அவர்கள் தினம் ஒரு முறைவாகத் பெரியவர்கள் அருவிக் தின்று ஆர் அமர்த்த தடுக்கித் முடியுமானவரது சத்தெகம், ராமணியிட ராமதாமம் பெரிது என்பது போல் பெரியவாணிடப் பார்த்தாரம தும் பெரியவரால் சேவைமை ஓடி ஓடிச் செய்வும் அவர்களுக்கு ஆண்டவனின் அவதாரமான ஆசாரவானின் ஆசிரிக் பரிபூரணமாகக் கிட்டும் என்பதில் ஐயமுண்டோ! - பூமிபிவ

5
1964
68

வது ஆண்டு ஆரம்பம்!



மயிலைவில் பட்டுச் சேலைகளுக்கு எவ்வளவு பிரத்தியேகமான அகையகப்படுத்த வேண்டியிருக்கிறது 4 ஆண்டுகள் வெற்றிபெறும்படி பற்றி 12-5-68ல் சிவது ஆண்டு துவங்கியுள்ள இது தருணத்தில்.

● எம்மக்கு பெரிதும் சந்தேகமடையு அளித்த விவரப்பாடுகளும், போதாவு தந்த வரவுகளையும் கண்காணக்கும் எம்மது மனமார்த்த நன்றினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

● அடுத்து, எம்மது கதவகத்தில் பணிபுர்தும் எழி வர்கள் சீர்ப்படுத்தல் அளிக்கும் — நம்மிடமே மெல்லமெல்ல, வரவுகளையாளிகளுக்குத் திருப்தி வள்கும் வகையில் இரும்பு பணிபுர்த்ததற்கு எங்களது மானமுதற் பரவுகிறது உரிமையாகும்.

● கதவகம், இத்திர மற்றும் விராமரை ஆகிய 3 புதிய மட்டப்புகள் தங்களுக்கு அறிமுகம் செய்து, மட்டுச் சேலை தளர்ப்பில் 89 புதிய திருப்தினை — ஏன் புதிய வரவுகளையும் உருவாக்கி வந்திரு தங்களது அமோகமான வரவுகளையும், போதாவுமேதான், மேலும் பன் புது புது வரை

வையும், தவறுமையான புனைவையும் தளர்ப்பதற்கு தளர்ப்போலாக விளங்குகிறது.

● எம்மது சொந்தத் தறிகளில், தரமான பட்டில், உயர்ந்த துணைவட்டம், எம்மது மேற் பார்ப்பதில் அல்ல பட்டுப் புடவைகளை வாரித்து உற்பத்தியாளர்களின் கிவகமே வரவுகளையாளிகளுக்கு வற்றுகிறோம்.

● எம்மது பணிவான, நெத்த தவறுமேற்பும் விராமரை விலைகளில் தரமான அல்ல பட்டுச் சேலைகளும் கிவகம் உறுதியளிப்ப துடன் பல அவசியமான வசதிகளையும் அளிக்கிறோம்.

● தங்களது ஆதரவையும், சேவைகளிலும் தல் வரவுகளையும் எம்மக்குத் தொடர்ந்து அளிக்கக் கோருகிறோம்.

● வரவுகளையாளிகளின் திருப்தியே எங்கள் விவரப்பார நோக்கு !

• • • 80 இலையற்ற பட்டுச் சேலைகளுக்கு • • •

நல்லி சீல்கள்
பட்டு சேலைகள்

லஸ் • மைலாப்பூர் சென்னை-4

(போன்: 74862)

பட்டுச் சேலைகளுக்கு மட்டுமே பிரதியேகமான வேர் - சும்

பனூஸ் புடவைகளுக்கான புதிய வேர் - சும்

நல்லி சீல்கள் பனூஸ் ஹால் ஆரம்பத்தை விவரில் எதிர்பாருங்கள் !

ஆகை நிராசையான காட்சி



1945-ம் ஆண்டு மே மாதம் 3-ஆம் தேதி சென்னை கதற்கோர்ட் ஒக்குள்ளும் வெனிசியையும் என் போர்ட்டால் கீழே விழாது என் பாரிகளே அமைதப் போலக் கூட்டம். சீனிமா வானில் புகழ்பெற்ற என். எஸ். கிருஷ்ணன், தியாகராஜ பாகவதர் கைதிக் கூண்டில் நிற்றிருக்கள். வக்ஷிகாத்தம் கொலை வழக்கில் அன்று தீர்ப்பு. மாலை 4-34 மணிக்கு ஜூரிகன் தங்கள் முடிவைப்பற்றி ஆலோசிப்பதற்காகத் தங்கள் அறைக்குள் சென்றவர்கள் இரவு 7-39க்குத் தான் திரும்பி வந்தார்கள். இந்த 3 மணி நேரம் அங்கிருந்த ஜனங்கள் நெருப்பின்மீது நிற்பவர்களைப் போலவே இருந்தார்கள். பாகவதர், கிருஷ்ணன், போலீஸ் ஆளுமுகம் ஆகியவர்கள் விடுதலை செய்யப்பட்டு விடலாம் என்பதே பேரும்பாலான பொது ஜனங்களின் நம்பிக்கையாக இருந்தது. நடிகர்கள் விடுதலையை எதிர்பாரித்து மாலைகள் கொண்டு வரப்பட்டிருந்தன.

மணி ஆத்தரையாவிற்கு. கோர்ட்டுக்குள் இருந்தவர்களின் முகத்தில் கவலைக்குறிகள் தோன்ற ஆரம்பித்தன. அதுவரை உற்சாகமாக இருந்த கிருஷ்ணனும் மகனாட்டமுற்றார்.

மணி - ஐந்தரையாவிற்கு. எல்லோருமே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நம்பிக்கையை இழக்க ஆரம்பித்தனர். மணி 7-30 மணிக்கு கிருஷ்ணன் வக்கீல் முன்னி கோர்ட்டுக்குள் வந்தார். அவர் முகத்தில் சயாடவில்கை. 7-39க்கு ஜூரிகன் கோர்ட்டுக்குள் நுழைந்தனர். போலீஸ் ஆளுமுகம் குற்றவாளியல்ல என்றும், பாகவதர், கிருஷ்ணன் குற்றவாளிகளே என்பது மெஜாரிட்டி முடிவு என்றும் ஜூரிகன் தலைவர் தெரிவித்தார். இந்த எதறு பாகவதர், கிருஷ்ணன் என்பவ 5 பேருக்கு ஐன்ம நண்டாக விதிக்கப்பட்டது.

நீதிபதி மார்க்கெட் தம் தீர்ப்பில் வக்ஷிகாத்தம் 'இருந்தும் கெடுத்தார் செத்தும் கெடுத்தார்' என்று சொல்லி இத்தகைய லர்களைக் கொன்றல் போலீஸார் தக்க உடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்று தினைத்தால் அது காட்டு நாகரிகமாகும் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

1947 ஏப்ரல் 25-ந் தேதி பாகவதரும் கிருஷ்ணனும் அப்பீலில் விடுதலையடைந்தனர். அப்போது இங்ஙனத்தில் சம்பந்தப்பட்டிருந்த எல்லாரும் மாரி விட்டிருந்தனர். முதல்முதலில் இவர் கூறுக்கு ஜூரின் வாங்கிக் கொடுத்த நூலுண்டி ஜிராண்ட் இருந்து விட்டார். வரக்கூட நடத்திய அட்வகேட் ஜெனரல் ராஜ மன்னார் நீதிபதியாகி விட்டார். விசாரணை செய்த நீதிபதி மார்க்கெட் ரிஸ்டயராகி விட்டார். அப்பீலை விசாரித்த பிறகு பிரதம நீதிபதி லர் வயனம் வீக்கம் ரிஸ்டயராகி விட்டார்.



இளமையின் எழில் ததும்பும் வதனம் பூவிழும் மென்மையான சருமம் பெறுங்கள்!

...அதற்கு உங்கள் சருமத்தின் இயற்கையான எந்த
தன்மை மாறாமல் பாதுகாப்பது அவசியம்

பாண்டிஸ் வானிலிங் கிரீமிலுள்ள பிரத்தியேகக் கலவை
'ஹ்யுமெக்டன்ட்' சருமத்தின் இயற்கையான சுரத்தை
உலராமல் காக்கிறது. இதனால் பருவதாலுமாறுதல்களாலோ,
தூசு முதலியவற்றாலோ, சருமம் வறட்சியடைபவரால்
யிருதுவாக இருக்கிறது. துல்லிய வெண்பளி போன்ற
பாண்டிஸ் வானிலிங் கிரீம் உங்கள் வதனத்திற்கு
இளமை எழிலையும், மென்மை சோபனையும் அளிக்கும்.
பாண்டிஸ் வானிலிங் கிரீமைத் தனியாகப் பூசிக்
கொண்டாலே உங்கள் முகம் பொலிவுடன் விளங்கும்.
அல்லது மூத்தரில் முதலில் பாண்டிஸ் வானிலிங் கிரீமைத்
தடவி அதன் மேல் பவுடர் போட்டுக் கொண்டால் பவுடர்
ஒரே சீராகப் படிந்து முகம் மாசு மறுமில்லாமல் திகழும்!



பாண்டிஸ் வானிலிங் கிரீம்—உலகத்தாழகெலின் வதனத்தில் மிகரிவது

சீஸ்பிரோ-பாண்டிஸ் இன்கார்பொரேட்டெட்

(கனடாவுக்கெப்பட்ட பொதுப்புடல் டி. எல். ஏ. லீக் இன்கார்பொரேட்டெட்)

௧. 1979



தலை மாளிகை

கேரளக் கடலான புத்த பிராணின் புனித தந்தம் கோவில் கொண்டிருக்கும் தாய்மைவான ஆலயத்தான் இந்தத் தலைமாளிகை. செவிநாட்டாளிகளின் செவதக்கு விருத்தாக ஏராளமான கலைச் செவ்வகம் இங்குண்டு. பதினேழாம் நூற்றாண்டின் புத்த பிராணின் புனிதப் பக் கலிங்க இளவரசி ஒருத்தியின் காதலுக்கும் மகத்தா லைக்கப்பட்டு இயங்குகிறது கொண்டு வரப்பட்டது.

பெணத்தப் பெருமக்கள் அங்குடம் வழிபடும் இந்த ஆலயத்திலிருந்துதான் சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஈசான பேரநாடி ஊர்வயம் திளம்பும். இந்த ஊர்வயத்தில் புத்தலின் புனிதப் பக் தக்கப் பேரழவில் வைக்கப்பட்டு வானியிழ வயம் வருகிறது. — கே. வி. எஸ். கோகன்

இலங்கைக்
காட்டு - 5



லைப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே...
ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

லைப்பாய் கிராமம் உதாரணம் பெருங்கு உணர்வு மொழி
உயர்வான குழி-தூய்மை உணர்வு மொழி உயர்வான குழி-தூய்மை
உயர்வான குழி-தூய்மை உணர்வு மொழி உயர்வான குழி-தூய்மை

அழுக்கிலுள்ள கிருமிகளைக் கழுவிக்கொள்வது லைப்பாய்

இதழ்நாள் 1000 நாள்

1000 நாள்

அலைந்த மனம் நிலைத்தது

“ஓர்வாடா! கணக்குப் போட்டுவிட்டாயா?” என்று கேட்டார் தந்தை.

“இல்லைப்பா! சமீப்திரம் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்றான் பையன்.

“இவ்று கணக்குப் பரீட்சை என்று சொன்னால்?”

“இருந்தால் என்ன, அப்பா? சமீப்திரமும் ரக்கியமதாவோ?”

ஒரு சில விநாடிகள் கழித்துத் தந்தை பார்த்தார், பையன் காகிதக் கப்பல் செய்து கொண்டிருந்தான்.

“என்வாடா இது? கணக்கையும் அரை குறையாகப் போட்டிருக்கிறாய். சமீப்திரம் புத்தகமும் கிரந்தம் கிரந்தபடி விடக் கிறாய். வினாயக! ஆரம்பித்து விட்டாயே!” என்றார் தந்தை.

பையன் விஞ்ஞானப் புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு படிப்பதாக மூலக்க சொந்தான்.

பையன் புத்திசாலிதான். கெட்டிக்காரன் தான். எந்தக் காரியத்திலும் ஆர்வம் காட்டுவான். ஆரம்ப கிரந்தமும் என்பால் கரோ. அப்படி எந்தக் காரியத்தையும் கடவோ தொடங்குவான். தொடங்கிய கையோடு அதை அரை குறையாகப் போட்டுவிட்டு மற்றொரு காரியத்தில் இறங்கி விடுவான். எனதையும் நல்லாகப் படிக்க மாட்டான். எதிலும் பிடிப்பில்லாமல் இப்படித் தானி ண்டு எப்படி உருப்பட முடியும்? தனவனின் தலையில் தாட்டம் கொண்டு தந்தை வலிய கொள்வதார். எப்படியாவது அவனைத் திருத்த வேண்டும் என்று சிவனம் கட்டிக் கொள்வதார்.

ஒரு நாள் நடுப்பகல் இருக்கும். கைபிலே பத்திரிகை ஒட்டை வைத்துக் கொண்டு முற்றத்து வெய்யிலுக்கு அருகில் தாழ் வாரத்தின் நிழலில் அமர்ந்து படிக்கவானிர் தந்தை. அவருடைய ஒரு கையிலே பூதக் கண்ணாடி இருந்தது. அதை வரிகளில் மேல் இட்டாய் படித்துக் கொண்டிருந்தார். காரணம், பூதக்கண்ணாடி சிலிங் எழுத்தைப் பெரிதாகக் காட்டியது. அதனாய் படிப்பது வெகு கையமாக இருந்தது.

அப்பொழுது அவருடைய பின்னை கூடத்தில் ஏதோ கொட்டம் அடித்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் மனம் எதிலும் நிலை கொள்ளாமல் அங்கு பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. அதைக் கவனித்த தந்தை. “ராமா! இங்கே வாய்!” என்றார்.

“எனப்பா!” என்று கேட்டுக் கொண்டே தந்தையின் அருகில் வந்தான் பையன்.

“இதோ யார்!” என்று கூறிப் பத்திரிகையை வெய்யிலில் வைத்துக் கையிலிருந்த பூதக் கண்ணாடியை அதன்மீது இப்படியும் அப்படியும் அசைத்தார் தந்தை.

சிலிங் நேரம் அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பையனுக்கு அலுத்துப் போய்விட்டது. “போ, அப்பா! அது என்ன உருப் பாத வேலை?” என்று சொல்லி எழுந்தான்.

“உட்காரு. அவரம்படாதே!” என்று சொல்லித் தந்தை கண்ணாடியைக்கா கிதத்தில் ஒரு பகுதியிலே திசையாக திறத்தினார். சூரிய கிரகம் அடர் வரிசைப் போலப் பாய்ந்தது. சிலிங் நேரத்துக்கெல்லாம் அவர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே காகிதத்தில் ஒரு தவறாய் விழுந்தது.

பையனுக்கு ஒரே ஆச்சரியம்! “எப்படி அப்பா இவ்ம் இப்படி ஒட்டை விழுந்தது?” என்று கேட்டான்.

“எப்படியா? நான் காகிதத்தில் மேல் இரும்பு அங்கும் கண்ணாடியை ஒட்டியபோது சூரியனின் கதி ஒரே இடத்தில் நிலைக்கவில்லை. நான் ஒரே இடத்தில் கண்ணாடியைப் பிடித்ததும் அதன் கதி வேறு சொந்தது. அந்த இடத்தில் ஒரு தவாரத்தை கண்ணாடியில் விட்டது. அதே போல் நாம் உள் மனத்தை அப்பால் விடாமல் ஒருமைப் படுத்திச் செயல் புரிந்தால் எந்தக் காரியத்தையும் திருத்தச் செய்ய முடியும். பிறர் பார்த்து மெக்கப்படியும் செயல் முடியும், ஆனால் உள் மனத்தான் கிளைத்துக் கிளை தாலும் நிரம்பாக இருக்கிறதே!” என்று தந்தை. “இல்லாவிட்டால் இப்படி செயலாடி கொட்டம் அடித்து உன் கிரிய அறிவை வினாக்க முடியவானா?” என்று கேட்டார்.

தந்தையின் அந்தக் கொல் பையனின் மனத்தில் தங்குக வேலை செய்தது. அன்று முதல் செயல்பட காரியங்கள் அனைத்தையும்

மனம் ஒன்றிச் செயல்பட வானார். அதன் பயனாக, எடுத்த காரியம் யாவிலும் வெற்றியும் கொண்டான்.

“அந்தப் பையன் யார்?” என்று கேட்டு அதற்குப் பதில் கொள்ளாததால் இளம் கைடு கொள்ள முடியுமா? அந்த மாபெரும் விஞ்ஞானினை? உலகம் புகளும் விஞ்ஞானியாக, மாந்தத்துக்குப் புகழ் சேர்க்கும் பேரறிவாளராகத் திகழும் ஸ்ரீ சி. வி. ராமன் அவர்கள் மனத்தை ஒருமைப் படுத்திப் பல அரிய விஞ்ஞான உண்மைகளைக் கண்டுபிடித்து விஞ்ஞான உலகில் பாரதத்தின் தனித்தன்மையை நிலை தாட்டுகிறார் என்றால் அதற்குக் காரணம் அவர் தந்தை சிறு பிராயத்தில் அவருக்கு அளித்த அறிவுரைகளாகவே இருக்கவாமல்வரா? - டாக். வி.



ஸ்ரீ சி. வி. ராமன்



திருவங்கள் சொந்தால்...

ஆல் இத்தியா ரேடியோ, சென்னை
வானொலி நிலையம்,

பிராந்தியச் செய்திகள்.

வாசிப்பது-தீய்கள் எதிர்பார்க்காத
வகையில் இன்று - தாகேஷ்

சென்னை நகரப் போக்குவரத்துப் பேருத்
தொந்திரியில் - மர்மங்கடும் - பேருத்தி
களில் பணியாற்ற வரும் டிரைவர்கள், கண்டக்டர்களில் வயதின் வரம்பை உயர்த்தி
யிருப்பதாகப் போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சர்
எருணாதி இன்று திருப்பர்கள் கூட்டத்தில்
அறிவித்தார்.

இப்போது பதினெட்டு வயதானவர்கள்
மாத்திரமே கண்டக்டர் டிரைவரர் வேலை
செய்கு முழுப் போடலாம் என்றிருந்ததை, கண்டக்டர்
பதவிக் இயாத்தெத்து வல தாவிரிக்குக் கேண்டும் என்றும் டிரைவரர்
பதவிக் இயாத்தெட்டு வடதாவிக்குக் கேண்டும் என்றும்
அரசாங்கம் தீர்மானித் திருக்கிறது. ஓரளவு அறிவு ருதிர்ச்சியும்,
அனுபவ ருதிர்ச்சியும் உள்ள தொழிலாளர்கள்
மக்களுக்கு நல்ல ருளையில் சேவை செய்ய
லாம் என்று தம்பப்படுகிறது.

ரொம்பக் கரெக்ட்! இப்போதேய்வாம்
கண்டக்டருக்கும் டிரைவருக்கும்
வித்தியாசம் தெரிய மாட்டேனென்கிறது.

இந்த உத்தரவு ஒரு வேளை வித்தியாசத்தை
கண்டாக்கலாம். தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர்
செய்குத் தீவிரப் பரிதிரி வேறு கொடுக்கப்
பொயிரர்களாம். நல்ல டிரைவரர், ஆனால்,
அவர்களை ஒட்டுதர் பரிதிரிப் பேருத்தியில்
மாத்திரம் அமர்த்திப் பரிதிரி கொடுக்கக்
கூடாது. நாலு மாத காலம் தேர்த்தெடுக்கப்
பட்டவர்களைப் பிரயாணிகளாகவும், பல
பஸ்களில் கத்திரவரம் பரிதிரி கொடுக்க
வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள் சேவி
களில் புள் விதில் சத்தம் சகிக்க முடியாமல்
இருக்கும்! 'கூடாப் க்கிப்பிங்' சங்கடத்தை
கண்டாக்கும்! பொதுஜனங்களைட எரிச்
செய் புரிக் க்கிட்டு நடந்தா அப்பறம்
புகாருக்கு இடமிருக்காதே!

எம். ஜி. ஒக்களுக்குத் திருநெல் கூட ருக்
இரண்டாவிரம் ருபாய் கொடுக்கும் விஷயம்
பற்றி அரசாங்கம் சீக்கிரமே ஒரு முடிவுக்கு
வரலாம் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது.

ரொம்ப நல்ல விஷயம்! உடனடியாகக்
செய்தாக வேண்டிய விஷயம்! இதனால் சர்க்
காருக்குப் பல விஷயங்களில் ஸாபம் ஏத
படும். முதல் ரேதிக்குச் சாப்பாப் பட்டியல்
தாள்கள் மாத்திரம் தயார் பண்ணி வைத்துக்
கொண்டால் போதும். பாக்கியிலிருந்தோ,
கட்டாணிலிருந்தோ பண்ணாத எண்ணி,
வாங்கி, எண்ணிக் கொடுத்து விடுவாகம்
செய்ய வேண்டும் என்று தெர்த்திரவே இருக்
காது. ஏற்கனவே அவர்கள் பிராலிடெண்ட்
பண்டு கடன், கோவாபரேட்டிங் பாங்கிக்
கடன், பண்டுகள் அட்டவாங்கல், விடு
கட்டை கடன் என்று வாங்கித் தள்ளிவிட்டு
முதல் ரேதியன்று காப்பி டிரைவ் செய்கு
அரசாங்கத்திடம் கொஞ்சம் சில்லறைவை விச்
சம் வைத்திருப்பார்கள். இந்தக் கல்யாணக்
கட்டியும் கொடுத்துவிட்டால், அதற்கு
சில்லறை கொடுப்பதைவும் கண்டிப்பேயே
அட்டலஸ்ட் செய்துவிட்டுக் கையை விரித்து
விடலாம்! லொண்டரிங்வும் டிரைவரர்...சீக்
கிரமே நடமுறைக்கு வரட்டும்!

கலம் நதி அழைக்குத்தித் திட்டத்துக்காக
ஒரு பிரதம இஞ்ஜினியர் பதவியையும்
இரண்டு உதவி இன்ஜினியர்கள் பதவியை
வும் தோற்றுவிக்க அரசாங்கம் முடிவு செய்
திருக்கிறது.

பெங் பேஷ் வருங்காவச் சத்தினியில்
லிவர் "குட் ரோ? எங்க தாத்தாதான் கலம்
சீக்கிரமேயுனை துறிய் முடிக்கலாம்!.....
குட் ரோ? எங்க மாமாளுக்கு மாமலுந்தான்
கலத்தில் சும்மம் போட் கொஞ்சம் ஒட்டி வந்தி
காண்பித்தவர்" என்று பெருமையாகப் பேசிக்
கொள்ளலாம், மேட்டூர்டாம் கட்டியவரின்
பேரன், தங்கப்பத்திரா அணக்குத் தான்
திருத்தியவரின் மாப்பிள்ளை என்று பெருமைப்
பட்டுக் கொள்பவர்களைப் போல. இந்தப்
போட்டியைச் சமாளிக்க இப்போதிருந்தே
தயார் செய்து கொள்ள வேண்டியதுதான்.
கரிகால சோழன்மாதிரி கலம் வடிவாக
சோழன் தோன்றலாம். என்ன, கரட்டுத்
காயே தான் சொல்லுது?

வங்காளத்திலிருந்து வரவிருக்கும் யாத்திரி
கரிகால வரவேற்க அறிவைத் தாயை

மணிக்கோ தந்தையார் ரயில் நிலையத்துக்கு வந்த சில ரெயில்கள் அதிகாரிகள், காலை கூடாது பதனாற்ற மணியைக் காத்திருந்து மகாராஷ்டிர பாத்திரக் கோஷ்டிக்கு வர வேண்டிக் கொடுத்துத், கவனத்தைத் தாமதமாக உணர்த்தார்கள்.

தலைவர்களை 'இமிடேட்' பண்ணலாம். ஆனால் 'கவுண்டர்பீட்' பண்ணக் கூடாது என்று ஒரு டபயாக் உண்டு. மகாராஷ்டிரக்காரர்கள் ரொம்பக் கொடுத்து வைத்தவர்கள். அவர்களை அறிவாமலே வங்காளிகள்க் போல இமிடேட் செய்தார்கள். உபகாரத்துக்குப் பாத்திரமாணிகள், வங்காள பாத்திரக்கோஷ்டி வரப் போகிறது என்று அவர்களுக்குத் தெரியாது. வங்காள பாத்திரக்கோஷ்டி புறப்படவே இல்லை என்று ரெயில்கள் அதிகாரிகளுக்குத் தெரியாது. வேளை எந்தா எதுவும் நடக்கும்னு சொல்லுவாங்க! மகாராஷ்டிரக் கோஷ்டி வந்த வேளை நல்ல வேளை!

மதுரைக்கு வரும் சத்திரத்திருநாள் குறிப்பிட்ட இனத்தினதால் நடக்கும். குறிப்பிடாமல் திடீரென்று நடக்கும் திருநாள் இந்தப் பள்ளிக்கூடங்கள் இடிந்து விழுவதுதான். இந்தப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு 'மனித மித்ரா' பட்டத்தை அளிக்க நான் பிராரிசு செய்கிறேன். ஏன் தெரியுமா? இரவு ஏழு மணிக்குச் சிறுவர் சிறுமியர் இல்லாத நேரமாகப் பார்த்து விழுந்திருக்கிறது!

சுதார்ப்பிட்டைக்கு அருகே வட நாட்டுக்காரரைக் கையில் கட்டிப் போய்க் கொள்ளையடித்த நபர்களில் மூவரைப் போலீஸார் பிடித்து விட்டார்கள். இப்படிச் சம்பமாக அகப்படுவோமன்று தெரிஞ்சா, அவங்க வானை சுப்பியாகப்படுத்துகிறார்களே மாட்டாங்க! கட்டை வண்டியிலோ ரிக்கூலிலோ கொள்

ளைவை நடத்தியிருப்பார்கள். ஒருவர் கத்தி கொண்டு மிரட்டினாராம். கத்திக்கிட்டே மிரட்டின அக்கம் பக்கம் சத்தம் கேட்காது? கத்த அமெச்சுர்கள்!

இளரப்பட விடுதிகள் சங்கப் பட்டியலில் 1967ல் வெளியான பக்கங்களில் இளரப்பட நடிக்கர் தாகேஷ் 'அனுபவி ராஜா' அனுபவி' படத்தில் சிறப்பாக நடித்ததை முன்னிட்டுச் சிறந்த நடைக்களை நடிக்கராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த மனிதருக்கு நன்றாக வேண்டும். புகழ் அனுபவிக்கப் பார்த்தால் தானே அதன் கஷ்டம் தெரியும்! சுமமா அனுபவிக்கட்டும்!

ராமநாதன் கிருஷ்ணன் மீண்டும் விம் பிண்டன் புத்தியங்களில் கலந்து கொள்ள முன்வந்ததை டென்ஸில் உலகமே வர வேற்றிறது.

ஆமாம்! அவங்க ரொம்ப நல்லவங்க! பரந்த மனக் உள்ளவங்க. சினிமா உலகத்திலே இப்படி ஓர் ஆசாமி மறுபடியும் வர விடுவாங்களா? சுபாஷ் ஆட்டத்திலே அருக்கத மாநிரி அழகம் அவளை எழுந்திருக்க விடாமல் ஆக்கிட மாட்டாங்களா? டென்ஸில் டென்ஸில்தான்!

செர்டுகளின் காரம்... என்னத்துக்கு மறுபடியும் அதுதான் தேவைவான அளவுக்குப் போரடிக்கட்டேனா! இன்னொரு முக்கிய விஷயம். சொல்லியாகனும், மிச்சாரத் தண்ட காரணமாக ஆறு மணி படுகொலை நிமிடம் பத்து விநாடிகளிலிருந்து ஆறு மணி படுகொலை நிமிடம் இருபது விநாடிக் வரை ஒலிபரப்பத் தடைப்பட்டதற்கு மன்னிக்க வேண்டுகிறோம்!

நீங்க கொடுத்து வச்சவங்க! பாதிப் பேச்சைக் கேட்காமல் தப்பிக்கட்டங்க! தாங்களே செய்தி அறிக்கை முறையைப் படிக்க முடிச்சேன். - கோமதி கவுண்டிசாதன்

எப்படி இருக்கு?





பாஸ்குடம்

கூயர் நீதி மன்றத்து நீதிபதியின் முத்த மகன் கண்ணன். செய்வதற்குக்குக் குன்ற வில்லை. ஆனால் கண்ணன் சிறு வயதிலிருந்தே திருட்டுக் குணம் அவனிடம் எப்படியோ படித்து விட்டது. பெரிவயதான பிறகும் அந்தக் குணம் சிறிதும் மாறவில்லை. தாயார், தகப்ப னார், தம்பி எல்லோரும் இடித்துக் கூறியும்

கிங்குக்கு அஞ்சலி

மகாத்மா காந்தியடிகளின் அறவழிப் போராட்டத்தையும், அந்நெறி காங்குகளையும் பின்பற்றி காந்தியடிகளைப் போலவே ஓர் அந்தகனின் குண்டுக்கு இரையாகி அமரரூபம் எய்திய டாக்டர் லுதர் கிங் என்ற நீக்கிரோ தலைவரையும் பற்றிய செய்திச் சுருளைச் சம்பந்தத்தில் சென்னைவில் உள்ள அமெரிக்க செய்தி ஸ்தாபனத்தார் காண்பித்தார்கள். அதற்குறும் காந்தி அடிகளின் வாழ்க்கையிலிருந்து சில முக்கியமான சம்பவங்கள் வெளியிடப் படுத்தும் செய்தியும் காண்பித்தார்கள். இந்த இரண்டு செய்திச் சுருளையும் பார்த்தவர்கள், சத்தியம், சூர்யம், ஒழுக் கம்-இவை செல்வாக் அகாஷியிடமிருந்து எந்த புது நம்பிக்கை பெற்றுத் திரும்பியிருப்பார்கள்.

காந்தியடிகள் தமக்கு அளித்தெடுக்கப்பட்ட சுதர் மாணியை ஒரு முற்றத்தைக்குச் சேர்த்து அணிவித்துக் குடிவும் காட்சி, பிரிட்டனில் செய்தி திருபரில் வானம் பொழிந்தும் காட்சி, நண்டி யாத்திரை, நவகவி யாத்திரை - ஆகியவை மகத்தான விட்டு அகலாக் காட்சிகள், கிங்கிங். "நான் ஒரு கணவு கண்டேன்....." என்ற பிரகடனமும், தனதுநிதி தூண்மை, ராபர்ட் கென்லடி, பவ நகர மேயர்கள் - ஆகியோரின் இரதி ஈரியாதை உரைகளும், கிங்கிங் இறுதி யாத்திரையும், வெள்ளையரும் கறுப்பும் கண்ணியில் கலந்து நின்ற காட்சிகளும் உள்ளத்ததை உருக்கும் காட்சிகளாகும்.

அவன் சிறிதும் திருத்தமில்லை; கண்ணனுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்து விட்டால் மனைவி பிள்ளையும் அவனைத் திருத்திவிடலாம் என்று டாக்டர் ஒருவர் சொல்கிறார். கண்ணனின் பெற்றோருக்கு இது ஒரு புதிய வேதனை. திருட்டுக் கண்ணன் எந்தப் பெண் மனைத்து கொள்வான்? அவனையும் விரும்பி மனைத்து கொள்ள ஒரு பெண் முன்வரத்தான் செய் கிறான். அவள்தான் கஸ்தூரி; நீதிபதியின் விட்டியி வளர்த்து வருபவள். கஸ்தூரி கண் ணனின் காங்குகளையே திருத்தியிருக்கிறாள். ஏ.வி.எம். ராஜன் தான் கண்ணனுக்கு நடிக்கத் தகுந்தவர் என்பதை ஒவ்வொரு கட்டத் திலும் அநாவாகமாக திருபித்தார். "ஒவ் வொரு சமயமும் நான் திருடக் கூடாது என்றுதான் நினைக்கிறேன். ஆனால் எப் படியோ என்னைமும் அறியாமல் திருடி கிடுகிறேன்..." என்று குழந்தைமாதிரி அவர் கூறியது மருக்கமாக இருந்தது. "அப்பாவுக்குப் பிறகு நான்தானே இந்த விட்டுக்குப் பெரிய மனிதன்!" என்று சொல்லிக்கொண்டு கண்ணன் தன் தம்பிக்குக் கல்யாணம் நிச்சயம் செய்யப்போன காட்சி நாடகத்திலே தடுதாயகமாக நின்றது. மிக இயல்பான ஜீவனை மிக்க நடிப்பு.

கஸ்தூரியாக நடித்த புஷ்பலதா இவம் பெண்ணாகத் துள்ளிக் குதித்தபோதும் சரி, கண்ணன் மனைத்துகொண்டு, கண்ணிர் விட்ட போதும் சரி, அவர் தடிப்பில் தடிப்பும் துரு துருப்பும் இருத்தன; என்னதான் கண்ணன் திருடினதும் பொய் மட்டும் சொல்வதில்லை என்பதில் கஸ்தூரி அடைந்த பெருமிதமும், கடைவெடில் கண்ணன் திருத்திவிட்டதில் அவன் அடைந்த மகிழ்ச்சியும் புஷ்பலதா யின் முகத்தில் அற்புதமாக வெளிப்பட்டன.

நீதிபதியாக வந்த கேஷாத்திரி திதான மாகவும், சுமீரமாகவும் நடித்தார்.

டைப்பிஸ்ட் கொடியும் லைமனும் சேர்ந்து தரமான நகைச்சுவை விருத்தகித்தனர்.

நீதிபதியின் நண்பர் ராமநாதனுக்கு நடித்த பாஸ்கர், கண்ணனின் தம்பி ரவியாக நடித்த பிரபு, ரவியின் மனைவி வல்லாங்காத்தோன் றிய விஜயாலா ஆகியோர் பாத்திரத்தை உணர்ந்து சிறப்பாக நடித்தனர். "பாஸ் குடம்" கலையான நாடகம்; புதுமைலான படைப்பு, இதை எழுதியவர் தூயவன்.



கண்ணன் என் காதலன்

புரட்சி நடிப்பின் படக்கவிஞியே இவ் நூற்றிலும் மாறுபட்ட கவிதாபலப்பைக் கொண்டது. எம்.ஜி.ஆர். படங்களில் சிக்க வான் பிரச்சினைகள், இதயத்தைச் 'சாக்கிப்' பிழிந்தெடுக்கும் வேதனைகள். இவையெல்லாம் இடம் இதுக்காது. அப்படி ஏதாவது இருந்தாலும் அனை இடப்பெயர்ச்சிக்குள் தீர்த்துவிடும். ஆனால் இந்தப் படத்தில் அப்படியில்லை. எம்.ஜி. ஆருக்கே 'மகிழாத பவ' சிக்கல்கள் உருவாகின்றன! யியானே கண்ணன் காதலித்தது ஒருத்தியை; ஆனால் கைப்பிடித்ததோ வேறு ஒருத்தியை!

மல்லிகா தான் தாய்மைப் பெற்றதை அடைந்து விட்டதாகக் காணும் கணவுக் காட்சி பிரமாதமாகப் படமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. 'மிக்' கடை சிங்காவியாகத் தோன்றியே பழகியிட்ட துயலவிதாவுக்குக் கண்ணன் விட்டுக் கைவிட, உத்தொழிக்கு முயற்சி இறுதியில் சிங்காவியின் துப்பாக்கிக்கு இவரயாரும் பாக்கிப் பிழிந்துப் புதியது. மல்லிகா, மாதிரி யிடம் "கண்ணன் என் காதலன் மட்டும்தான்; ஆனால் அவர் உலகத்தோடு கண்ணன்..." என்று கூறி உயிர் துறந்தபோது அத்தப் பாத் திரம் உயிர் பெற்று விடுகிறது! கைவிட துயலவிதாவுடன் கோமளம் வாழ்கிறார்களே!

குறித்துக் குறித்துப் யியானே வாசலிலும் கண்ணன், மாதிரியைக் கட்டிப் பிடித்துக் கவிதாபலப் போனும் கண்ணன், ஆரவீரக் காதலியைக் கைவிடுவதா, கைவிடாது போனதுக்கு வாழ்வியிப்பதா. அவள் தந்தைக்கு அளித்த வாக்குறுதியைக் கைவிடுவதா என்ற பிரச்சினையில் தவித்த கண்ணன் - ஆயிவ எய்தாத தோற்றங்களிலும் என்றும் குஞ்சு இளையவாழ்க எம். ஜி. ஆர். தமக்கே உரிய தனிப் பாணியில் நடித்திருக்கிறார்.

கைவிடக் கண்ணி வாணிதிரீ ரம்பாப் பந்து போல் துள்ளிக் குதித்துக் காதல் காட்சியில் ஒட்டி உரலி நடிக்கிறார். "இத்தனை

தெருக்கம் தெருவமா?" என்ற கேட்டுக்கேட்டு அறுத்துவிட்டது. வாணிதிரீ புரட்சி நடிக்கப் பட்ட இவ்வுத்த நடித்து விட்டார் இவ் அறிவுடம் அரக் கேட்பாரை! பட்டாபிவாக வரும் 'கோ' வரும்போது தென்காம்பு சிப்பிப் படவே வருகிறது. இவர் போதாக்குறைக்கு, சத்திரபாபு வேறு வந்து அழக்கவைப்படுத்துகிறார்.

"பாடுவோர் பாடினும்", "கண்ணிரன் மும் விடினென்கா" என்ற பாடல்கள் தன்ரு விடுகின்றன. விதவாள் கட்டமையுடம், தா. பாண்டுவையும் கைவயாக வசனம் தீட்டிவிடுகிறார்கள்.

"கண்ணன் என் காதலன்" பாரதியின் கைவிட்டோன் தலைப்பு - அதற்கெற்றபடி கைவா வித்திலும் கைவிட்டி மிகுந்த போலுதுபிபாக்குப் படம்.



மகாபாரதம்

ராஜாஜி

✻ ✻ ✻

✻

“அதிவாளியான் விதுரன் தரும் துக்கும் ராஜா நீதிக்கும் ஒத்த சொல்லைச் சொல்லான். நான் அதைக் கேட்க வில்லை. ரூட மரணுடைய விருப்பத்தை அதுசரித்தேன். நாம் ஏமாந்தோம்” என்று திருதராஷ்டிரன். அடிக்கொரு தரம் விதுரன் திருதராஷ்டிரனை வற்புறுத்தலான். “உய்முடைய மகன் பெரும் பாவம் செய்தான். தருமபுத் திரன் வஞ்சிக்கப்பட்டான். உய்முடைய குமாரர்களைக் கேட்ட வழியின்றித் திருட்டவது உய்முடைய கடலையல் லவா? உய்யால் கொடுக்கப்பட்ட ராஜ்யத்தை பாண்டு புத்திரர்கள் மறுபடியும் அடைத்து அறுபன்கை நீர் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். யுதிஷ்டிரனை வணக்கிவிடுத்து திரும்பி வரச் செய்து சமாதானம் செய்யும். துரியோதனன் உய்முடைய ஆரோசனையைக் கேட்கா விட்டால் அவனை அடக்க வேண்டும்” என்று விதுரன் பல தடவை திருத ராஷ்டிரனுக்குச் சொல்லான்.

முதலில் இவ்வாறு சொல்லும்போது திருதராஷ்டிரன் கயமா கேட்டுக் கொண்டிருப்பான். விதுரனுடைய அறிவு பேரொளது என்று திருத ராஷ்டிரனுக்கு அணிதத்தில் பூரண மதிப்பு. ஆனால், வர வரப் பொறு மையது இழந்தான்.

ஒரு நாள், “விதுரனே! நீ எப் போதும் பாண்டவர்களைப் பற்றிக் காதகபாசவும், என் மக்களைப் பற்றி விரோதமாய்க்கவும் பேசுகிறாய். நீ எனக் குச் சத்தகுலென்றே தொன்றுகிறது. என்னை நன்மையை நீ விரும்புகின்றேன். துரியோதனன் என் தேகத்திலிருந்து உண்டானவன். அவனை நான் எல்லாறு விட்டுவிட முடியுமா? நியாயமில்லாம லுப் இயற்கைக்கு விரோதமாய்க்கவும் யோசனை சொல்லுவதில் என்ன பயன்? இனி நான் உன்னை நம்ப முடியாது. நீ எனக்கு இனிமேல் சென்டியாதில்லை. உனக்கு இஷ்டமானால் பாண்டவர்கள் இருக்குமிடம் நீயும் போகலாம்” என்று கோபமாகச் சொல்லிவிட்டு விதுரனுடைய மறுபொழிக்குக்கடக்

காத்திராமல் திருதராஷ்டிரன் அந்தப் புறம் போய் விட்டான்.

இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட விதுரன். “இனி இந்தக் குலம் நாசமே” என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு வேகமான குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்தில் ஏறிப் பாண்டவர்கள் இருந்த வனத்துக்குச் சென்றான்.

விதுரன் நகரத்தை விட்டுப் போன தும், திருதராஷ்டிரன் மறுபடியும் கவலை அடைந்தான். “என்ன செய்தேன்! பாண்டவர்களுடைய பலத்தை இன் னும் அதிகரித்து விடுபடியான வழி யைத் தேடினேனே! விதுரனைத் துரத் தியது பெரும் தவறு” என்று துணித்துச் சஞ்சயனைக் கூப்பிட்டு, “சஞ்சயனே! நான் என் பிரிய சகோதரன் விதுரனைத் தகாத சொல் சொல்லி விட்டேன். அவன் கோபம் கொண்டு வனம் சென்றுவிட்டான். நீ உடனே போய் விதுரனைக் கண்டு வப்படியாவது சமாதானம் சொல்லி அழைத்து வா!” என்றான்.

சஞ்சயன் னிரைவாகச் சென்று வனத்தில் பாண்டவர்கள் இருந்த ஆரிரயத்தை அடைந்தான். பாண்ட வர்கள் மான் தோல் உடுத்தி, நீண்ட சண்டன் இருந்ததைப் பார்த்தான். அவ்விடம் விதுரன் இருப்பதையும் கண்டான். தான் செய்த குற்றத்துக்குத் திருதராஷ்டிரன் பச்சாத்தாயப்படுவ வதத் தெரிவித்தான்.

“நீ திரும்பிவந்து போனால் திருத ராஷ்டிரன் உயிர் நீப்பான். சீக்கிரம் பாண்டவர்களிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு அரசன் சலபஸைச் சேருவி ராக” என்று வணக்கமாகச் சஞ்சயன் சொல்லான்.

இந்தச் செய்தியைக் கேட்ட தும் விதுரன், யுதிஷ்டிரனிடம் வடைபெற் றுக் கொண்டு புறப்பட்டு ஹஸ்தினபுரம் திரும்பி அடைந்தான்.

திருதராஷ்டிரனுள் விதுரனைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டு, “குற்றமற்றவனே! என்னால் அவரைத்தில் கொல்லப்பட்ட

பேச்சை நீ பொறுத்துக் கொள்ள
வேண்டும். என் னு அமுருரலில்
சொன்னாள்.

கி ம கி

ஐ நான் மைத்ரேய ரீஷி திருத
ராஷ்டிரன் சைபக்கு வந்தார். அரசன்
ரீஷியை வணங்கி வரவேற்றான்.

"பகவானே! வீரர்களும் எனக்குப்
பிரியமான மக்களுமான பாண்டவர்
களைக் குருநகரிலுலத்தில் கண்டீரே,
அவர்கள் கைமா? வளத்திலேயே
இருக்க விசும்புநூர்களா? நம்முடைய
குலத்தில் சிநேகம் குறைவடைபாயமல்
இருக்குமா? ஆசிரவதிக்க வேண்டும்"
என்று திருதராஷ்டிரன் முனிவரைக்
கேட்டான்.

மைத்ரேயர், "காம்பக வளத்தில்
தநிசையவாசத் தருமபுத்திரரைப் பார்த்
தேன். வளத்திலுள்ள ரீஷிகளும் அவ

ரைப் பார்க்க
வத்திருத்தார்கள்,
அப்போது நான்
இருபுரத்தில்



தடத்த ழிழ்ச்சிகளை யெல்லாம் சொல்
லக் கேட்டேன். அதனுடைய நான்
இவ்விடம் வந்தேன். நீரும் பீஷமகும்
உயிருடன் இருக்கும்பொழுது இய்
வாறு நடத்தது யோக்கியமன்று"
என்றார்.

பிறகு, மைத்ரேயர் சபையிலிருத்த
துரியோதனனைப் பார்த்து, "ராஜ
குமாரனே! உனக்கு நன்மையைச்
சொல்லுகிறேன். பாண்டவர் களை
மோசம் செய்யப் பார்க்க வேண்
டாம். அவர்கள் குரர்கள். செல்வன்
னுக்கும் துருபதனுக்கும் பத்துக்கள்.
அவர்களை விரோதம் செய்து கொள்ள
வேண்டாம். சமாதானம் செய்து
கொள்" என்றார்.

இவ்வாறு ரீஷி சொன்ன பொது,
பிடிவாதக்காரனும் முடனுமான
துரியோதனன் தன் துடைவைக்
கையால் தட்டிப் புன்னடை புரித்து
பூமிஸைக் காலாடி கிறீக் கொண்டு
ஒன்றும் சொல்லாமல் பிவறு பக்கம்
முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு தின்றுள்.



ஊமத்ரேயர் கோபங்கொண்டு துரியோதனனைப் பார்த்து, “இந்தக் கர்வத்தின் பயங்கரப் படை நிச்சயமாக அடைவாய். பீமனுடைய கதை யால், உன் துடை பிளக்கப்பட்டு வுத்தத்தில் மாள்வாய்” என்றார். திருதராஷ்டிரன் துள்ளி எழுந்து ரீதியின் காலில் விழுந்தான். “செய்காதீர்! பகவானே!” என்றான்.

ஊமத்ரேயர், “அரசனே! உன் புத் திரன் சமாதானம் அடைந்துவான்

சாபத்தின் பயன் உண்டாகாது. இவ்வா ளியில் உண்டாகும்” என்று சொல்லி எழுந்து சபையிலின்று வெளியேறினார்.

மகாபாரதம் புராணக் கதை. தற் காலத்திலும்கூடப் பெரிய பதனியில் இருப்பவர்களுக்கும், சாதாரண உலக வரழ்க்கையில் இருப்பவர்களுக்கும் கூாத் திர எண்ணங்கள் தூண்டும், அப்போது இந்த அத்தியாயத்தைப் படித்தால் அறிவு உண்டாகும். பெரும் பிழைவி லின்றித் தப்பலாம்.

28. கிருஷ்ணன் பிரதிக்கை

சீசபாலனைக் கிருஷ்ணன் கொன்று விட்டான் என்ற செய்தி அவனுடைய நண்பன் சால்வணுக்கு எட்டியதும் அவன் மிகுந்த கோபம் கொண்டு பெரும் படைையைக் கூட்டிக் கொண்டு துவாரகையை முற்றுகையிட்டான். அப்போது கிருஷ்ணன் இன்னும் நகரத் துக்குத் திரும்பவில்லை. கிருஷ்ணன் இவ்வாற சமயத்தில் துவாரகையை உக்கிரசேனன் காவல் காத்தான். பாரதத்தில் முற்றுகையைப் பற்றிப் படிக்கும்போது தற்கால வுத்த நட வடிக்கைகள் போலவே எல்லாம் காணப்படுகிறது. துவாரகை என்பது ஒரு தீவில் கட்டப்பட்ட கோட்டை. அதில் சகல விதக் காப்புக்களும் தங்குந் திரிமாணிக்கப் பட்டிருந்தன. பல்வாசிரக் கணக்கான போர்வர்கள் இருப்பதற்குத் தகுந்த இடங்களும், வந்திரங்களும், கரங்க வழிகளும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. படைத் ஆயு தங்களும், கலன் கற்களை எரிவிற பொறிகள், வெடி மருந்து உள்பட எல்லாம் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருந் தன. புகழ் பெற்ற வீரர்களின் பெரும் கூட்டம் நகரத்துக்குள் இருந்தது. முற்றுகையிடப்பட்ட காவத்தில் யாரும் கள் குடிக்கக் கூடாது என்ற உக்கிர சேனனுடைய கண்டிப்பான உத்தரவு மூலக் அறைந்து படிரங்கப்படுத்தப் பட்டது. நகரத்திலிருந்து துத்தனைச் செய்திதவர்களையும் மற்ற வேடிக்கை அட்டக்காரர்களையும் அப்புறப்படுத்தி விட்டனர். ஐவத்தைத் தாண்டி வரும் எல்லாப் பாலங்களும் உடைத்து விடப் பட்டன. எப்பிசுகள் தடுக்கப்பட்டன. அகழிகளில் ஐவத்துக்குள் இரும்புச் சூலங்கள் நடப்பட்டன. மதில்கள் எல்லாம் பழுது பார்க்கப்பட்டன. வழிகள் எல்லாம் இரும்பு மூன் கம்பிகள் நடப்பட்டுத் தடுக்கப்பட்டன.

இவற்றையாவே பிரவேசிப்பதற்குக் கடினமான இருந்த நகரத்துக்குச் சால்

வன் முற்றுகையிட்டகாலத்தில் இன்னும் அதிகக் கடினமான பந்தோபஸ்துகள் செய்யப்பட்டன. நகரத்தி லிருந்து யாரும் முத்திரையிட்ட ஆதாரச் சீட்டின்று வெளியே போகாமல் தடுக் கப்பட்டார்கள். அவ்வாறே நகரத் தின் பிரவேசிப்பதற்கும் கடுமையான உத்தரவு. சேனைகளுக்கெல்லாம் சம்பளம் உயர்த்தப்பட்டது. கொடுக்க வேண்டிய ணதிலங்கள் எல்லோருக்கும் தாமதமின்றித் தாராளமாகத் தரப் பட்டது. சேனைக்கு எடுத்துக் கொள் ளப்பட்ட ஆட்கள் எல்லோரும் தன் குகப் பரீட்சிக்கப்பட்டார்கள்.

கிருஷ்ணன் வந்து நகரத்தில் ஏறி பட்ட கஷ்டங்களைப் பார்த்து மகா கோபம் கொண்டு சால்வன் மேல் படையெடுத்துச் சென்று ஜெயித் தான். பிறகு அஸ்திபுரத்தில் நடந்த சௌதிகளும் பாண்டவர்கள் காட் டுக்குத் துரத்தப்பட்டதும் தெரித் தது. உடனே கிருஷ்ணன், பாண்ட வர்கள் தன்விருத்த வனத்துக்குச் சென்றான்.

* * *

பாண்டவர்களிடம் மிகக் அன்பு வைத்திருந்த போது குலத்தவர்களும் கிருஷ்ண குலத்தவர்களும், சேதி தேசத்து ராஜா திருஷ்டகேதும், சேவர களும், இன்னும் பரிசும் கிருஷ்ண னுடன் கட்டமாகப் பாண்டவர்கள் இருத்த வனத்துக்குச் சென்றார்கள். துரியோதனனிடம் செ ய் த னை த் கேட்ட இவர்கள் மகா கோபம் கொண்டு, “இவர்களுடைய இரத் தத்தைப் பூமி குடிக்கப் போகிறது” என்றார்கள்.

விசாரிக்க வந்த அரசர்களின் பேச்சு முடித்தபின், திரௌபதி கிருஷ்ண பகவானிடம் வந்தாள்.

“ஒற்றை வன்மிரத்தைத் தரித்துத் தீண்டாத நிலையில் இருந்த சமயத்தில்

தான் சம்பக்கு இழுக்கப்பட்டேன். கிருதராஷ்டிர புத்திரர்கள் என்னை அவமானப்படுத்திப் பரிகசித்தார்கள். தங்களுக்கு நான் தாசியாவி விட்டேன் என்றே எண்ணினார்கள். பீஷ்மரும் கிருதராஷ்டிரரும் நான் யார் என்பதைவும் அவர்களுக்கு மருமகன் என்பதையும் மறந்து விட்டார்கள். ஜனர்த்த தஸரே! என் கண்ணாடிகளும் என்னைக் காப்பாற்றவில்லை" என்றான். பிறகு பெருகிய கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு, "அற்புரணாய் துன்பப்படுத்தப் பட்டேன். பீஷ்மனடைய தேக பயம் பயன்படாமல் கம்மா கிடத்தது. வேலம் பவணீர்களும் கட உலகத்தில் தங்கள் மனைவிகள் ரக்ஷிப்பார்கள். இவ்வளவு பாபம் செய்த துரியோதனன் எவ்வாறு உயிருடன் இருக்கலாம்? ராஜாதி ராஜனாக இருத்த பாண்டுவின் மருமகனாகிய நான், தலைமயிரைப் பிடித்து இழுக்கப்பட்டேன். ஐந்து வீரர்களுடைய மனைவியாகிய நான் அவமானப்படுத்தப் பட்டேன். நான் எவ்வாறு உயிருடன் இருக்க முடியும்? மதுகுதலு! எனக்குப் பதிகள் இல்லை; புத்திரர்கள் இல்லை; பத்துக் களமில்லை; சகோதரர்களில்லை. நீதும் இல்லாமற் போனீர்!" என்று கோபாலேசமாய்ப் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு ரத்தக் கண்ணீர் கவத்த சொற்களைச் சொன்னான்.

இவ்வாறு புலம்பிய திரௌபதியைக் கிருஷ்ணன் சமாதானம் செய்தது. "உன்னை யார் இவ்வாறு துன்பப்படுத்தினார்களோ, அவர்கள் எவ்வாறும் இரத்தத்தில் நனைந்து உயிரற்றுக் கிடப்பார்கள். நீ துயரப்பட வேண்டாம். நான் உனக்குப் பிரதிக்கை செய்கிறேன். பாண்டவர்களுக்கு என்ன துன்ப செய்வ வேண்டுமோ அதை நான் செய்வேன். நீ அரசாக்கரணியாகப் பட்டம் பெறுவாய்! சூகாயம் விழுத்தாலும், இமயமலை வேடித்தானும், பூமி உடைத்துப் போனாலும் கடல் வற்றினாலும் என் வார்த்தை மொய்வதாகாது சத்தியம்" என்று கண்ணன் திரௌபதிக்குச் சபதம் செய்தான்.

இப்படிச் செய்யலாமா, அப்படிச் செய்யலாமா என்று மேல்வாசியாகத் தத்துவங்களைச் சையாண்டு வாதம் செய்யும் சிவர், மகாபாரதத்தில் கண்ணன் செய்த செயல்களைப் பற்றி விமரிசனம் செய்வதுண்டு. கற்பனாசத்தியோடு இந்தப் பிரதிக்கையைத் தன்னுடைய ஆலோசினத்தால் அவர்களுக்கு ஏற்படும் இத்தகைய சந்தேகங்களை நீரும்.

இந்தப் பிரதிக்கையைக் கண்ணன் செய்ததும் திரௌபதி சமாதானம் அடைத்து அருச்சுனனைக் கடைக்கண்ணும் கண்ணீர்க் துளிகளின் வழியாகப் பார்த்தான்.

"அழகிய கண்ண புடைபலியை! கண்ணபிரான் என்ன சொன்னாரோ அது நடக்கும்; மாறாது" என்ற அருச்சுனனும் பிரதிக்கை செய்தான்.

இப்படிச் கண்ணனும் பார்த்தனும் செய்த பிரதிக்கை எவ்வாறு நிறைவேறும் என்பதைக் காட்டி, திருஷ்டத்யும்னன் தன் சகோதரியைத் தெரிவினார். "நான் துரியோதனரை எதிர்த்துக் கொல்லுவேன். சிவன்டி, பீஷ்மரைக் கொல்லுவான். பிமன் அத்தத் துராத்மாவான துரியோதனனைக் கொல்லுவான். அருச்சுனன் தெரோட்டி மகன் கண்ணனுக்கு யமனாவான்" என்று திருஷ்டத்யும்னன் சொன்னான்.

கிருஷ்ணன், "நான் துவாரகையில் இருக்கவில்லை. இருத்திருந்தால் கட்டாயம் இத்தச் சூதாட்ட மோசனத்தை நடவாமல் செய்திருப்பேன்! திருத ராஷ்டிரனும், துரியோதனனும் என்னைச் சம்பக்கு அழைக்காம விருந்தாலும் நான் போயிருப்பேன். பீஷ்மர், துரோணர், கிருபர் முதலான பெரியோர்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி, இந்த தாசகரமான சூதாட்டத்தை நிறுத்தி விடுப்பேன். நான் சாக்ஸராஜனை எதிர்க்க வேண்டியதாகி தாட்டை விட்டு வேளியே போயிருத்தேன். கெபாலனை நான் யாகத்தில் வதம் செய்தேன் என்ற கோபத்தால் நான் துவாரகையில் இவ்வாத காலத்தில் என் தகரத்தைச் சாங்குவன் முற்றுடை விட்டான். பிறகு நான் துவாரகைக்குச் சென்றதும் விஷயம் தெரிந்து அவனைத் தொடர்ந்து துரத்திச் செல்வ தேரிட்டது. அவனை வென்ற வதம் செய்த பின்னரே இந்தச் சூதாட்ட திகழ்ச்சியைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட உங்களைப் பார்க்க இங்கே வந்தேன். உனை உடைத்த பின் ஜலத்தைத் தடுக்க முடியாதது போல், உங்கள் துக்கத்தை இப்போது மோக்க இயலாதவனாக இருக்கிறேன்" என்னான்.

பிறகு, கிருஷ்ணன் விடைபெற்றுக் கொண்டு, அருச்சுனன் மனைவி சபத் திரையையும் அவள் குழத்தை அபிமன்யுவனையும் அழைத்துக் கொண்டு துவாரகைச் சென்றான். திருஷ்டத்யும்னன் திரௌபதியின் புத்திரர்களை அழைத்துக் கொண்டு பாஞ்சாலம் சென்றான். (தொடருக)

இது போன்ற அழகான பன்னிரண்டு எழுப்புகள்



க்ளிக்!!! ... வாய்க்கிய நாயகன்?

- இதற்கு மேலும் 'நெல்' குங்கை, சரக்குதரும் தொழிலாளர்கள் தலதுகள் போதும் காப்பாடுகிறார்.
- 12 பெரிய (பேரன்) பாடல், அந்திதது குங்கைக்கு 12ம் குங்கை.
- சுருட்டி, உருட்டி, மேலேடுருட்டி குங்கைகள் தலதுகள் அமைப்பது தனி விவசாயிகள் தொடக்கம் தனி.

[illegible]

ஆத்பா-கேலார்ட் இந்தியா விழிப்பு

[illegible]

1. *Identify the main idea of the passage.*
 2. *Summarize the passage in your own words.*
 3. *Identify the author's purpose.*

CH&G, 03.10.11 1

61 இப்பாண மூக்கும், அகன்ற கைகளும், பூண்டை பூத்த வதனமும், கண்பு மிக்க தோற்றமும் கொண்ட சத்தா ஸாவண்ட் பெண் விமானிகள் சங்கத்தில் தலைவி.

இந்தியாவில் ஆண்கள் விமானம் ஒட்டத் தொடங்கிய நூன் முதலே பெண்களும் இக்காரியத்தில் ஈடுபடத் தொடங்கி விட்டனர். இந்தியாவில் வயலட் ஐசென்ஸ் பெற்ற முதல் பெண்மணி ரே. ஆர். டி. டாட்டாவின் சகோதரி திரைபா பெய்ட் சிமாட்டி. விமானியாக விளங்கிய இவர் டாவது பெண்மணியும் டாட்டா குடும்பத் தைச் சேர்ந்தவரே.

இன்று பாரத நாட்டில் சுமார் ஐம்பது பெண்கள் வயலட் ஐசென்ஸ் பெற்றுள்ளனர். பம்பாயில் பெண் வயலட்டுகள் சங்கம் அமைவதில் தாள் தோன்றியது. பதினாறு ஆங்கத்தினர்கள் இருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்காவில் 20,000 பெண் விமானிகள் இருந்தபோதிலும் இவ்வுலகை எத்த விமானக் கம்பெனிலும் பெண் வயலட்டுகள் வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டதில்லை. ஆனால்



பறக்கும் பாவை

இந்தியாவில் இதுவரையில் இரு பெண்கள் விமானக் கம்பெனியில் வயலட் உத்தியோகம் பார்த்திருக்கின்றனர். இது பாரத நாட்டில் பெண் குலம் பெருமையடைந்த கைச் செய்தானே?

'தொண்டாற்ற ஒன்பது' என்ற கிரேக்க மான பெயர் கொண்ட அகில உலகப் பெண் விமானிகள் சங்கம் ஒன்று உள்ளது. இது 1967ல் வாலியட்லில் மகாநாடு கூட்டியது. இம்மகாநாட்டில் பாரத நாட்டின் சார்பில் கைத்துகொண்டார் சத்தா ஸாவண்ட். அங்கே மிகக்குக் கரையிலிருந்து மேற்குக் கடற்கரை வரை சுமார் 2500 கைவகளுக்கு நடத்த விமானப் போட்டியில் 76 விமானங்கள் கைத்து கொண்டன. இவற்றில் 51 விமானங்கள் தான் இறதிலகரையில் சென்றன. இவற்றின் ஒன்றான 'தூத்து கொடிக்க' என்ற

பெயர் கொண்ட விமானத்தில் சத்தா ஸாவண்ட்டன் இன்னும் நூறு பெண் விமானிகளும் இருந்தனர்.

சத்தா ஸாவண்ட்டைய கைவகுக்கு விமானம் ஒட்டுவதில் ஆர்வம் விடையாத. பூரிமதி சத்தா பம்பாயில் பொறி இயல் துறையில் நிபுணர்களான ஸாமான் கம்பெனியின் கொதுலாகத் தொடர்பு அதிகாரியாகப் பணி யாற்றுகிறார்.

விமானியாக உத்தியோகம் பார்த்துத் தகுதி வுடைய ஐசென்ஸை சத்தா பெற்றிருக்கிறார். இவரது திறமை 97 சதவீதம் என்று மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. வலிநும் சிமாளியாக உத்தியோகம் ஏற்பத்தகான வாய்ப்புக்கள் பெண்களுக்கு எவ்விதம் விடைத்து கிடுவதிலும் வந்து தியாயமாகக் குறைப்பட்டுக் கொள்கிறார் சத்தா. விமானியாக விளங்க ஆர்வம்

ஏற்பட்டது எப்படி? குழந்தையாக இருந்த போது சந்திரன் தன்னை தகப்பனாக இருந்து விமா னத்தில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந் தான். குரல் நகரீஸ்ரீதாக விமானம் பறக்கையில் சத்தா திடீரென்று கேட் டான்: "நான் விமானம் ஓட்டலாமா அப்பா?" "போனால்!" என்று பதிலளித் தார் அவர்.

அதன் எண்ணம் ஈடுதல் சத்தா தன்னை பதினேழாவது வயதுவளரவில் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது. அப்போதும் அவன் தாயார் தடை விடுத்தாள். விமானத்தில் பறக்கையில் விபத்து ஏற்பட்டு மகனின் உயிருக்கு ஆபத்து நேர்த்தால்...? என்பது அவன் கவலை.

"விமானத்தில் பறக்குமபோதுதான் காசு முடிபுமர்? நான் இங்கேயே சாவிறேன்" என்று சந்திரன். அந்த விநாயக முகம் உண்ணு னிறதம் இருக்கத் தொடங்கியிட்டான்! மூன்று நாட்கள் முழுப் பட்டினி. நாலாவது நாள் தாவுள்ளம் இளவியது. சந்திரனுக்கு விமான மோட்டர் பற்றி பெற அனுமதி கிடைத்தது.

"குடும்பத்தில் வாலையாவது விமானத் தில் அழைத்துப் போனதுண்டா?"

"இல்லை; அவர்கள் 'அழைத்துப் போ' என்று கேட்டதில்லையே. நானாக அவர்களை அழைப்பதாயில்லை, தனியாக வானிலே பறப் பதிலே ஒரு நிம்மதி இருக்கிறது" என்று சந்திரன் விமானம் ஓட்டுகையில் சௌகரியத் துக்காக ஆண்டுகள் போய் பாண்டும்

ஷர்ட்டும் அணிவினார். ஆயிரம் இவருக்குப் பிடித்தமான உடை புடைவையே.

கணவர் ஸாக்ஷன்டடை இவர் முதலில் சத்தித்தது வண்டலில். ஸ்ரீ வாக்ஷன்ட் மோட்டார் காள் இருஜினியர். குழந்தைகள் இவ்வீ.

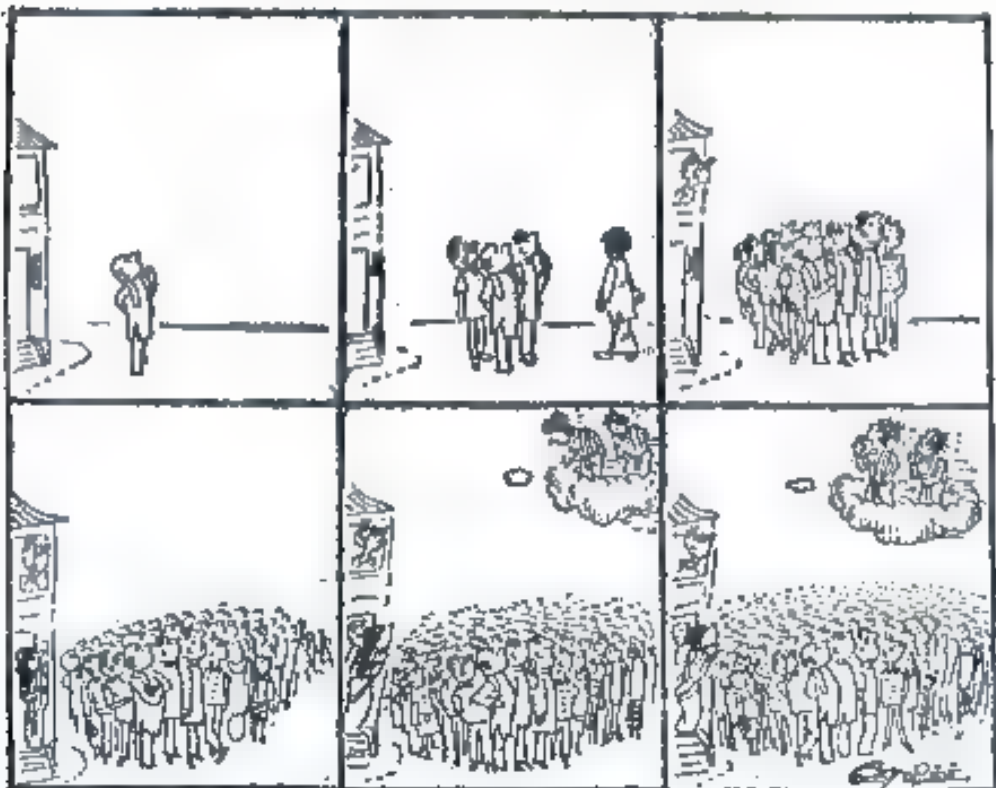
நீச்சலடிப்பதும் சூடுறை ஏற்றமும் சந்திர னாக்ஷன்ட்டுக்குப் பிடித்தமான பிற பொழுது போக்குகள்.

"விமானிவாக் விளங்குவது எப்படி இருக் கிறது?" என்று கேள்விக்கு. "பெண் விமானி கள் பலரும் விநாயகத்திலாக இருக்க விரும்பித் தான் விமானத்தில் ஏறிப் பறக்கிறார்கள்" என்று சந்திரன். "எங்கள் கவலையின் கெய்வம் மறக்கப் பறக்கிறோம். மேகங் களுக்கு மேலே பறந்தபடி பூமியை நோக்கு கையில் கவலையெல்லாம் எங்கோ மறைந்து விட்டாற்போய் தொன்றுகிறது."

"ஆகிறதில் மெனமகளிலும் மற்ற விநா யகை நாட்களிலும் பவர் பீச், சினிமா என்று போகிறார்கள். நான் விமானத்தில் பறக்கிறேன் அல்லவையுதான். மோட்டார் காறோ அல்லது ஹைக்கிரா ஓட்டுவது போய் சர்வ சாதாரணமாகத்தான் விமான மோட்டுவது இப்போது இருக்கிறது எனக்கு" என்றும் சந்திர னாக்ஷன்ட், விமானம் மேலே விளம்பும்போதும் கீழே இருக்குகளிலும் மாணிக்மமாகக் கடவுளாய் பிரசார்த்திப்பது உண்டாம்.

ஆகாரம் தவறி: 'எக்ஸிட்'

என்ன...என்ன...என்ன.....?



சிந்தால் சோப் விசேஷச் சலுகை!

15 பைசா

மிச்சப்படுத்துங்கள்.

உங்கள் மனத்திற்குத் திக்தால் சோப்பை நீங்கள் துப்போது 15 பைசா குறைந்த விலையில் பெறலாகும். நீங்கள் சோப்பு வேண்டியது இத்தான்! புள்ளிச் சேர்த்து அதிவேக சலுகையைக் கைப்பிடிக்கிறது. உங்கள் கடைகளிலேயே கொடுங்கள். மற்றவர்களைத் தடுத்தவரும் சிந்தால் விநியோகத்திலும் இவ்வுபயோகத்தைக் கவனித்து உபயோகிப்பீர்கள்.

தி.11 (பெரெட்லாங்கோரின்)
சென்ற சிந்தால் சோப்
விநியோகத்தினை மட்டுமல்ல; உடம்பிற்குள்ள
துன்பத்தைகளையும் அகற்றுகிறது!

இந்த திட்டம் தற்போது
தமிழ்நாடு, கோவை மாவட்டத்திலும் மட்டுமே
விநியோகிக்கப்பட்டுள்ளது.



15 பைசா மிச்சம்!

சிந்தால் சூப்பர்

இந்த உங்கள் கடைகளிலேயே கொடுங்கள்.

திரு/திருமதி குமாரசாமி

விவசாயம்

சான்றாணை உபயோகிப்பது உருமேல சேர்.

KMS.



இனிக்ஞம் நீனவுகள்

7. இப்படியும் ஒரு நிம்மதி!

ஓத்த மலர்கள் காம்பினிஷனும் கழல்வதுபோல் உயிர்கள் இத்த உலகை விட்டு விவசூலித் விட்டதே யோவ்றும் இல்லை. என்னாலும் அந்த உயிர் கூடா பிராகத்தால் பீடிக்கப்பட்டு இறக்கும் போது... அப்பப்பா, என்ன கொடுமை! எத்தகைத் துயரம்!

அந்த வார்டில் வயதான ஆங்கில மான ஒருத்தி மூன்று நாட்களுக்கு முன் இறந்து விட்டாள். ஜெனரலோரம் கட்டியில் அந்த நோயாளி படுத்திருந்ததால், சாளரக் கம்பியில் மாட்டப் பெற்றிருந்த இரக்கமே கருவான கைவிடப்படும் அப்படியே இருந்தது. ஜெனரலான த்த படுக்கையை அடுத்துக் கண்ணில் படுக்கையில் படும் மனத்தில் திடெனக் கு ஒத்ததமாக இருந்தது. அந்த வார்டில் எல்லாப் பெண்மணிகளும் செவ்வம்மா

விடம் மிகுந்த பிரியம் காட்டினர். கிறித்திப் பெண் சாவித்திரி காரியில் எழுந்ததும் தனக்கு முன்னால்து கட்டி லில் இருக்கும் செவ்வம்மாளை எட்டிப் பார்த்தது, 'நமஸ்தே மாதாஜி' என்று சொல்லத் தவறியதில்லை, தன் முதல் கிறித்தியித் முதலில் காணும் முகம்

மாதாஜிவினுடையதாக இருக்க வேண்டுமென்பது அவள் கிரியை மாறி விட்டது. ஆனால் செவ்வம் மாணின் அருகில் இருக்கி வத்தா ளாளுல் மொழி ஒரு பிரச்சனாகி விட்டும், சண்ட



கணவன் எத்தனைதான் பேசலாம்? பாசத் தையும் ஆசையைவும் கட்டிக் காட்ட லாம். கேள்வி கேட்டுப் பதில் பெற முடியுமா? ஆனாலும் சாவித்திரி தனக்கு வரும் தூத்பேடாவைக் கொணர்ந்து தரும்போது அமிர்தத்தை ஏற்றும் மகிழ்வு செல்லம்மாவுக்கு ஏற்படுவது வழக்கம். இந்த அன்பை மறக்க முடி வாத தெளிவில் மனம் நனைந்துவிடும்.

மணி ஐந்தாகியும் சாவித்திரியின் கணவன் வந்தபாடியில்லை. அவள் கட்டி

லில் படுப்பதும், வண்ண நூலிழை களால் பை பின்னுவதுமாகக் கண் களை வலல் பக்கப் பாதையிலேயே வயிக்க விட்டிருந்தாள். சற்றைக்கொரு தரம் ஊதும் மின் ரயில்களின் ஒலியும், தாம்பரம் சாக்கியில் ஒடும் பஸ்களின் இரைச்சலும் மெல்லியதாகக் கேட்டு மங்கிக் கொண்டிருந்தன. ம த் த நோயாளிகளைப் பார்க்க வந்தவர்கள் எல்லாம் திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர். அதுமீனியப் பாத் திர வியாபாரி ஒரு வன் கணிசமான சிற்பனையோடு திரும்பிச் சென்று கொண்டிருந்தான். பணியாளர்களும் 'டிபுட்டி' மாற்றிக் கொண்டனர். சொறி நாய் ஒன்று சுற்றிச் சுற்றிக் குலைத்துக் கொண்டிருந் தது. இதைச் செவி மடுத்ததுமே பத் தாம் எண் படுக்கையிலிருந்த சிதம்மா ஒடிவந்து நான் விரட்ட முயன்றான். மூன்று நினைம் மூப்பு இதே சொறி நாய் சுத்தக் கொண்டுதான் ஒன்றும் எண் படுக்கையில் இருந்த ஆய்வின மானு இறந்து விட்டதாக அவளது மனம் திடமாக நம்பியது.

சாவித்திரி திடுக்கென்னாமல் தவிப் பதைக் கண்ட செல்லம்மா, "உன்

கணவன் இன்று வர வில்லியா, -ஈம்மா?" என்று இதமாகக் கேட்டாள். இந்தச் சின்ன வயசில் இங்கு வந்து சேர நேர்ந்த அவள் விதிக்கு வருந் தும் சூரவாக ஒலித் தது அது. மாதாஜி யில் சூரவ் கேட்ட துமே சா வித் திரி ஓடோடி வந்து, "மாதாஜி! கடம்பு எப்படி இருக்கு?" என வினாசினாள்.

உலகத்தின் பல மெல்லாம் தன்னிடம் ஒன்று திரண்டு வந்து விட்டாற் போன்ற உணர்ச்சி யில் செல்லம்மாள் அதரவேறாடு சாவித் திரியின் முதுகை வருடினாள். அப் போது லார்ட்டின் கொடியில் சாவித்திரி யின் கணவனின் தலை தெரிந்தது. அனாகக் கண்டு சாவித்திரி துள்ளி ஓடினாள். செல்லம்மாவுக்குக்

கோமகள்

தோலின் பிளவு வந்தது. மகனின் பாசம் கொஞ்ச நேரம் பிரிவுத் துயரைக் கிளறி வருத்தியது.

"என்னப்பா, ராமா! எல்லாம் உன் திருவிளையாட்டு!" செல்லம்மானின் தலைமாட்டில் ராமா பட்டாபிஷேகப் படம் ஒன்று மாட்டப்பட்டு மலர் ஆரம் துடிப்படிருந்தது. அதை நோக்கிக் கை கூப்பினான் அவன்.

கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் திவாகரன் வந்தான். ஆரஞ்சுப் பழ ழுத்துக் களை உறிசித்துத் தந்தான். திவாகரனின் அளமதிரும், பொருளமையும் வசத்தனுக்கு ஏது? இப்படி நிதானமாக ஒரு நாளைவது வசத்தன் அம்மாவுக்கும் பழம் உரித்துத் தந்ததுண்டா? எப்பதிறாப் பழங்களைச் சமைத்து வந்து கொட்டுவான். "எனக்காகச் சாப்பிடு அம்மா. நிறையும் சாப்பிடு அம்மா" என்று மனம் திறந்தது வாரித்களைக் கொட்டிச் செல்லவான். அவன் பொதுமை அவ்வளவுதான்.

"போதுமப்பா, திவாகா! இப்படி உதிர்த்த பழத்தை சின்னு நிதானமாகச் சாப்பிடுவே களைத்து விடுகிறது" என்றுச் செல்லம்மா.

"அப்படியானால் நாளை பழம் பிறியும் கொள் ஒன்று வாங்கி வருகிறேன், அம்மா!"

"உனக்குப் படிப்பை விட்டு விட்டுக் கடைக்குப் போவதென்றால் கிரமமில்லையா? வேண்டாம். வசத்தன் வந்தால் வாங்கி வா கொடுக்கிறேன்!"

"அதனாலென்ன அம்மா! தாயன் பையே கண்டிராத எனக்கு உங்களுக்கு இந்த அளவாவது செய்து என் குறைவையப் பூர்த்தி செய்து கொள்வது ஓர் ஆவந்த அனுபவமாக இருக்கிறது. ஆரம்பத்தில் வசத்தனுக்கு வதவுவதாக எண்ணித்தான் தங்களைக் காண வந்தேன். ஆனால் உங்களைக் கண்டது முதல் எனக்காகவே, என்று நாட்டிரண் மகிழ்வுக்காகவே இருக்க வந்து உங்களுடன் உறையாடுவதாகப் படுகிறது, என்னை நீங்கள் அன்பாகப் பேசும் போது என் அன்பைனாக் காணும் பரவாய் ஏற்படுகிறது. நீங்கள் உரிமையோடு என்னிடம் எங்கையும் கூறலாம், தானும் வசத்தனும் செலும் நடப்புக்கு மட்டுமே பாத்திரமானவர்களில்லை. நாங்கள் இருவரும் உங்கள் பிறந்த சகோதரர்களுக்கும் ஒரு படி மேல்!"

திவாகரன் இதனைத் தூரம் ஈடுகாணும் பேசியதில்லை. அவனது இருபத்தின் மூலையில் எங்கோ ஒளிந்திருந்த ஏக்கம் உடைப்பெடுத்து உரியவர்களிடம் பொங்கிக் கொட்டியது போன்ற நிலம் மதி ஏற்பட்டது. செல்லம்மா திவாகர

னின் தலையை வருடியவாறே, "திவாகா! வசத்தன் உன்னைப் பற்றி திறையக் கூறியிருக்கிறான். உன்னைவிடேயே உன்னைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் எனக்கு ஒரே எண்ணம்தான் ஏற்படுகிறது. கூடப் பிறந்த ஒரு சகோதரன் இருப்பது தோளுக்குச் சமானம் என்பார்கள். வசத்தனைப் பற்றி எனக்குக் கவலை யில்லை. அவன் என் பிரிவைத் தான் மாட்டான். ஆனால் ஏற்பட்ட விதி மாற்றிடப் போவதில்லை, உன் அன்பையும், அறுதலையும் மட்டுமே அவனை இடப்படுத்தித் தவறுதி நடக்க விட வேண்டும்..." என்று நீண்ட பெருமூச்சுச் சொந்தான்.

செல்லம்மானின் பேச்சில் உட்குறிப் பாக ஒழும் மரணம் பற்றித் திவாகரன் உணர்ந்து கொண்டாலும், அதற்கு ஆறுதலாக ஏதேனும் சொல்லப்போம், அதுவே விரித்து துயரமாகக் கவிந்த விடும் என்ற அச்சத்தோடு மெனனாக விட்டான். அந்த மெனனம் ஓங்கிக் கணங்கள் நீடிக்கவே சுற்றுப்புறத்தில் கவிந்து கொண்டுவரும் இருளைப் பார்த்த வாரே செல்லம்மா. "திவாகா, நேரமாகி விட்டது. புறப்படு!" என்று அவனுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பினான்.

திவாகரன் எப்போது சாலை வழியே நடக்க ஆரம்பித்தான். அவன் உருவம் மன்றையும் வரையில் பார்த்துக் கொண்டிருந்த செல்லம்மா படுக்கையில் படுத்தான். என்ன என்னவோ தீர்வுகள் அவன் மண்டையில் சுற்றுகச் சுரந்தன.

காலமெல்லாம் கண்ணுக்குக் கட்டுப்பட்டு வந்தது அவனுக்கு அவனரப் பற்றி ஓர் ஆசை, பிறர் மனத்தின் மதிக்கத் தெரியும் மென்மையான உன்னம் படைத்தவராக அவர் இருக்கக் கூடாது என்று!

என்னதான் நிலாயத்துக்கு வாதாபு றாலும், என்னதான் கடவுள் பக்தி இருந்தாலும், உன்னத்தின் முரட்டுத் தன்மையும், வளரும் பிடிவாதத்தால் எல்லாம் தகித்து விடுகின்றன. பெரும் குரலில் கண்டிப்பும் கருமம் இருந்தால் எத்தனைபேர் அதில் வயப்பட்டு விடுவார்கள்? கோபம் வந்தால் கண் மூக்குத் தெரியாமல் கதறுவதும், குற்றம் கண்டிடத்துப் பதறித் துடிப்பதும், அமைதியும், நிதானமும் இல்லாமல் வாரித்களைக் கொட்டுவதுமாக அவர் கூக்குரலிடுவார். எல்லாவற்றையும் பக்கில் கடித்துப் போறுப்பான் செல்லம்மான். வேலைக்காரிகள் மாறிக் கொண்டே விடப்பார்கள். ஒவ்வொருத் தியும் தவறு செய்கிறான் என்பது தோ பதிலின் குற்றசாட்டு. ஒரு சிறு

சக்திக்கும் வலிமைக்கும் போர்ன்விடா!



சக்தியளிக்கும் போர்ன்விடா நாளினிமையிலே சிறத்ததோர்
பானமாக விளங்குவதன் ரகசியம்—செழுமையான கோகோ!



மாமலயின் சிறந்த பொருள்களான கோகோ, மல்டி கர்ப்கரை, பால் திரவியாலும் திட்டமாக கலக்கப் பெற்ற தயாரிக்கப்பட்டதன் பயன்—தெம்பும் திடமும் தரும் ஒரு நீளுமையுடைய போர்ன்விடா. குடான பாலிலே போர்ன் விடா கலத்த ஒரு கோப்பை அருந்துங்கள்... உரவுக்குத் தான் என்ன இனிமை, உடக்குக்குத் தான் என்ன வலிமை.

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—மற்றும் நீளுமையுக்கும்

போர்ன்விடா போர்ன்விடா

தவறுகூடச் செய்வாமல் யார்தான் இருக்க முடியும்? எல்லாவற்றையும் தானே செய்து தொத்தான் செய்வம்மாள், மணியைத் தெரிந்துகொள்ள அங்கு கடிக்காரமில்லை. அந்த அளவுக்கு வறுமையுமில்லை. எனவே செய்வம்மாள் கடிக்காரம் வேண்டும் என்று கிறும்பிய பொது சீதாபதி மறுத்துவிட்டார்.

செவ்வீக்குப் புறப்பட விடியத் தாலைப் ஒரு ரயில் உண்டு. அதில் தான் வசத்தன் கைக்கு வந்தால் புறப்பட வேண்டும். அதிகாலை செல்லும் மகனாக்காகச் செய்வம்மாள் ஒரு குறிப்பாக மணி தெரியாமல் எழுந்து இட்டி டி சுள் செய்து சட்டினியும் அனர்த்துவிட்டு வசத்தனை எழுப்புவாள். தூக்கக் கலக்கத்தில் கண்கள் கொவைப் பழமாகச் சிவக்க வசத்தன் எழுந்து அடுத்த வீட்டுக் கதவைத் தட்டிவான், மணி என்னவென்று கேட்க. மணி இரவு பன்னிரண்டரை என்று பதில் வரும். சிவந்து குழம்பிய வசத்தனைக் கண்களில் இரத்தக் கண்ணீர் உதிரும். "பக்கு மணிக் குப் படுத்து எத்தனை நிமிஷம் அம்மா தூங்கியும் நீ? டிபன் செய்து முடித்தும் மணி பன்னிரண்டரைதானே ஆகிறது!" என்று உருகுவான். இதேபோல் எத்தனையோ தடவை. விடியற்காலை ஐந்து மணிக் குப் புறப்பட வேண்டிய வசத்தனை நன் னிரவே தட்டி எழுப்பும் அண்ணக்கு ஓய்வு கொடுக்கத் தீர்மானித்து. தந் தைவிடப் பலத்த எதிர்ப்பைச் சமா சித்து ஓர் அனாரம் கடிக்காரத்தை வாய்க்கி வந்து விட்டான். அப்பறம் இந்த ஐரே ஒரு விஷயத்தில் செய்வம்மா னுக்கு ஓய்வு கிடைத்தது. சீதாபதி ரொம்ப நாள் வரை இருபத்தைந்து ரூபாய் கொடுத்து இந்தக் கடிக்காரத்தை வாய்க்கியதற்காக வசத்தனை மன்னித் துவே இல்லை.

இதைப் போல் அன்றாடத் தேவைக்கு அவசியமான பொருள்களைக்கூட வாய்க்க மறுத்து, நிறைவு கேலிக்கும், ஏனைத் துக்கும் இலக்காகி, அவமானப்பட்ட பொது செய்வம்மாள் தனக்குள் புறும்

கிழன். ஆனாலும் கணவனுக்குரிய பணிவிடைகளில் ஓர் என்னத்தனைகூடத் தவறி இருக்குமா? "வொக் வொக்" என்று ஜூர வேகத்துடன் செய்வம்மாள் இதமித் துடிக்கும்போது அருகே வந்து ஆகவாசப்படுத்தவோ ஆதரமாக இரண்டு வார்த்தைகள் பேசுவோ சீதாபதிக்கு மனமிருந்த இல்லை. தூர நின்றுவாரே. "நீ யியாகி! கடவுள் உன்னைச் சோதிக்க மாட்டார்" என்று தம் பாட்டில் பிரார்த்தனையில் ஈடுபடுவார். "மருத்து வாய்க்கித் தர விடவேமா?" என்று யாரேனும் கேட்க வேண்டியதுதான் தாமதம். "மருத்துக் கெல்ல, பெருமருத்தாய் அந்தச் சர் வேகவரன் இருக்கிறானே, அவனன்றி ஓரணுவாவது அசையுமா? நமது அஞ் ஞானத்தாய் "மருத்து மருத்து" என்று மாஸையில் உழலுகிறோம்!" என்று கூறிவிடுவார்.

"பக்தி அவசியம்தான், ஆனால் அது வொகாயத்தோடு ஒட்டி இருக்கவேண் டும். கடவுள் உன்னை மனிடிக் குக்குப் பக்குவப்படுத்தியே தருவதில்லையே! அதற்குரிய பாடுபட்டால்தானே உன்னை பக்குவமாக்கக் கிடைக்கிறது! நாம் உழைத்தால்தான் அவனருள் என்னும் பங்கு கிட்டுகிறது" - இப்படிச் சுதச் செய்வம்மானின் வாத துடிக்கும். அனல் மனம் அடக்கிவிடும்.

சகலியான உன்னத்தால் மட்டும் உல கத்துக்கு என்ன பயன்? அது பயனடை வது சகலியான சொற்களாலும், செயல்களாலும்தான். அவரையும், அவர் அகத்தையும் உணர்ந்த செய் வம்மானே அவருடைய புறச்சொற் களின் கடுகையால் பொறுக்காமல் அவமானத்தால் நன்றி கிறிவதுண்டே!

சட்டென்று செய்வம்மாள் பழைய ஞாபகங்களை உதறி கிறுவது நொல், ராமர் பக்கவாதப் பார்த்தவாரே எழுத்து உட்கார்த்தான். அனல் மனப் பட்டவர்களை அத்தனை சீக்கிரம் விவக்கி விட முடியுமா? உள்ளுக்குள்ளே பொங்குச் சீக்கிரம், சோபனும் கணவன் சீதா பதியையே சுதநிச் சுதநி வந்தன. செய்

மாபீன் சித்திரன் மருதாசலம் 5



லம்மா ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ந்து இரண்டு மாதங்களுக்கு மேலேயே ஆகிறது. ஒரு மூன்று வந்து பரிசீலனைப் பார்க்கச் சீதாபதிக்குத் தோன்றியதா? இப்படி தீவிரத்தையே அவன் அங்கம் உயித்தான். அப் பணிப்பில் மனம் களைத்துக் கொண்டது. "இத்தனை நாட்களும் அவன் எணவனுக்காகச் செய்த சேவையும், தொண்டுகளும், பட்ட அவமானமும், துன்பங்களும் சேவனம் சாதித்தனவ இத்தனைதான்? அன்பு வேண்டாம். பரிதாபமும், இரக்கமும் கூட அவர் மனத்தில் கரக்கவில்லையா? மனத்த பரிசீலி சாகப்போகும் தீரையில் தோயின் தீவிரப் பிடியில் இறக்கும்போது அவன் எணவனுக்கு அகில வந்து காண வேண்டும். நானு வார்த்தைகள் ஆறத் தாகப் பேச வேண்டும் என்று கூடத் தோன்றவில்லையே! இவ்வளவுதானா மனமும் மனமும் கலந்த வாழ்க்கைத் தத்துவத்தின் பொருள்? இனிதிரும்புவதா? இப்படிப்பட்ட எணவனிடமா? வேண்டாம். அவரோடு கூடி வாழ்ந்த ஆறுபவக் கதையைப் போக்கும் ஒரே வழி மரணம்தான். அதைக் கேட்டு ஒரு கால் நெடுங்கிழித்து இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீர் எனக்காக வடித்தால் அதைக் கண்டு என் ஆன்மா சாத்தி யடைவட்டும்."

சேதம்மா அவன் அருகில் வந்து அமர்ந்தான். செல்லம்மாவுகவ விவப் புடன் பார்த்த அவன், "என்ன அம்மா, உடம்பைப் என்னவாவது பண்ணுகிறதா?" என்று கேட்டான்.

"ஒன்றுமில்லை சீதா!" என்று தன் னைச் சொலித்த செல்லம்மா, "நீ சாப்பிட்டு விட்டாயா?" என்று வின வினான்.

"சாப்பிட்டுவிட்டேன். நீங்கள் இங் னும் சாப்பிடவில்லை போலிருக்கிறதே! நான் எடுத்து வைக்கிறேன். சாப் பிடுங்கள்" என்றவாறே சேதம்மா தட் டைக் கழுவிக்கொணர்ந்து படுக்கை யருகே கிடையில் வைத்தான். உணவையப் பரிமாறியவாறே, "நீங்கள் ரொம்பக் கொடுத்து வைத்தவர்கள் அம்மா.

உங்கள் பிள்ளை உங்கள் மீது எத்தனை அன்பு வைத்திருக்கிறார்!" என்றான்.

செல்லம்மா சிரித்தான். கொஞ்ச நேரத்துக்கு மூன் கணவனின் அன்பு கிட்டாமல் தொந்து வாடிய உன்வத் திம் தேன் துவித்தது. ஏன், வசந்தன் இல்லையா அவளுக்கு? சீதா இல்லையா? திவாகரன் இல்லையா? அந்த வார்டில் தானாகட்டும். சேதம்மா, சாவித்திரி போன்ற மற்றவர்கள் இல்லையா? உல கத்தில அவன் சந்திக்க நேரும் ஒவ் வொரு யனிதரும் கண்களில் மனி யானை உணர்ச்சி படர, சொல்லில் கவிவு தொன்ற அவளிடம் பேசத் தவறுவதில்லையே! ஆகா! கடவுள் எத்தனை கருணை உள்வார்! ஒன்றை ஒன்றும் சரிக்கட்டி விடும் அவரது இயல் பில் உலகம் காங்கிறது. பூக்கிறது. பிள் சலித்து உதிர்விறது. ஒவ்வொரு யனித உன்னத்திலும் யனிதனைக் கொக் கும் சூத்திரக் கவிஞர் அவர் மறைந்து நிற்றினார் என்பது எத்தனை உண்மை! வாழ்க்கையின் தோய்க்கி கொணர்களை வேக்களம் வெற்றியுடன் சந்தித்து மீண்ட செல்லம்மாவின் இதயத்தையே ஏக்க மாறைய பிடிக்க வந்து விட்டதே. அந்த உயர்ந்த உன்னம் கண நேரம் பட்டிந்துவிட்ட உலகையத் ஏக்கங்களை உதறி தீமிர்ந்தது. செல்லம்மா சாப் பிட்டு முடித்த தட்டைச் சேதம்மா பறித்துக் கழுவி வைத்தான்.

"எக்கே சாவித்திரியைக் காணோம்? இந்த நேரத்துக்கு இக்கே வந்து விடுவாணா!" என்றவாறே செல்லம்மா எட்டிச் சாவித்திரியின் கட்டிலி நோக் கினான். சேதம்மாகவும் எட்டிப் பார்த்து விட்டு, "ஆமாம், அம்மா! சாவித்திரம் அவன் எணவன் வந்தபோது மனம் பக்கம் போனான். இன்னும் வரவில்லை. யனி ஏழன்றயாகப் போகிறதே!" என்றான்.

"விட்டுக்குப் போகும்போது அவன் எணவன் நிர்மல் என்னிடம் சொல்லிக் கொள்ள வருவாரே! இன்னும் இரு வரும் திரும்பவில்லையே, ஏன்?... சரி யம்மா சீதா, நீ போய்ப் படு" என்ற



வாரே செல்வம்மா தம்பியைப்
ஒழுங்கு செய்தான்.

சீதம்மா சொன்றதும் கொஞ்ச நேரம்
செல்வம்மா இதய பூர்வமான பிரார்த
தையால் ஈடுபட்டான். அது முடிந்த
தும் படுப்பதற்கு முன் அவன் சாவித்
திரியின் படுக்கையை நோக்கினான்.
அங்கே அசையாத சிற்பமாக அவன்
படுத்திருந்தான். இப்படி வெகு நேரம்
சுழித்துத் திரும்பிய சாவித்திரி செல்
வம்மாவை வந்து பார்க்காமல் படுத்து
விட்டது இதுவே முதல் தடவை.
அதோடு அவன் கணவனும் வந்து
சொல்கிக் கொண்டு போகவில்லை.

"சாவித்திரி!"

செல்வம்மாவின் மெல்லிய குரல்
சாவித்திரிக்கு எட்டவில்லை போலும்.
சீதம்மா எழுந்து வந்து சாவித்திரியை
அழைத்தான். அவன் முகம் சோர்ந்
திருந்தது. வழக்கமான புன்சிரிப்பும்,
மயர்ந்த மூகமும்லை. ஏன், கணவன்
மனைவிக்குள் ஏதும் மனஸ்தாபமோ?

"உட்காரு, சாவித்திரி."

சாவித்திரி செல்வம்மாவின் காலை
யொட்டி அமர்ந்தான். சீதம்மா தன்
படுக்கைக்குச் சென்றான்.

"என்ன சாவித்திரி! இருட்டி இத்
தனை நேரம் சுழித்துத் தனித்து
வரலாமா? உன் கணவர் கொண்டு
வந்து விடவில்லையா?"

உட்கொண்ட தலை குனிந்தான் அவன்.
கண்களின் ஒளி மணிகள் மெல்லிய
வினக்கொளியில் பரப்பானது.

"ஏன், ஏன்மமா அழறே? உனக்கும்
உன் புருஷனுக்கும் வித்தனும் மனஸ்
தாபமா? சொல்வோம்!"

"மாதாஜி! என் ஒரே குழந்தை
இந்தத் திட்டாலும்! நான் என்ன
செய்வோம், மாதாஜி...?"

அந்த இழப்புக்குச் செல்வம்மானாக
எவ்விதம் ஆறுதல் கூற முடியும்? காலம்
மாற்றவேண்டிய துயரம் அது. சற்று
நேர மெனனத்துக்குப் பின், "எப்போ
தாம்?" என்று கேட்டான் செல்வம்மா.

"குழந்தை போய் ஒரு மாதமாகிறது
தாம். எனக்கு அதிர்ச்சி கூடாதென
அவர் சொல்வாமலேயே தம்பாட்டியல்
துயரத்தை விழுங்கிக் கொண்டிருந்திருக்
கிறார்! நான் குழந்தையை அழைத்து
வருப்படி நச்சரித்தவாரே இருந்தேன்.
சாக்குப் போக்குச் சொல்லி வந்த அவர்
இன்று துயரம் தாங்க முடியாமற்
போகவே கதறியிட்டார். அவருக்குக்
குழந்தை என்றால் எத்தனை ஆசை...!
அவரை நினைத்தால்தான் எனக்குத்
தாங்கவில்லை..."

செல்வம்மாவின் மெனி சிரித்தது.
கணவனுக்காகத் தாய்மைத் துயரத்

தையே விழுங்கிவிட்டு வகுத்தும் அந்
தப் பெண் ஒரு தெய்வமாகத் தெரிந்
தான். பெண்களின் தியாகத்துக்கு
ஒரு வரம்பில்லையா? ஒவ்வொருத்தியும்
ஒர் உணர்ச்சிக் காவியமாகவே பிறந்து
விடுகிறாள்! அவளது பெருந்தன்
மைக்குக் கடலை உவமை சொன்னால்
கூடப் போதுமா?

"சாவித்திரி! உனக்கு நான் என்னத்
தைச் சொல்லட்டும்! இந்தத் தனி
கத்தை விழுங்கி விதானத்துக்கு வரும்
துணிவைக் கடவுள் உனக்கு அருளட்
டும், அம்மா. உன் அன்பு மனத்துக்குக்
கடவுள் ஒரு குழைவும் வைக்க மாட்
டார். போய்ப் படு. உன் உடம்பு சிக்
கிரமே குணமடைந்து நீ விசும்பும்
குழந்தை இப்பக்கை அண்ட வுண்ட
வன் அருள்வான்!" என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் சாவித்திரியின்
விம்மல் விபீரமாகப் பெருகியது.
"நான் பாவியம்மா. மறுபடியும்
அந்தப் பாக்ஷியர் எனக்கு ஏற்படக்
கூடாதென்பது டாக்டரின் முடிவு!"

செல்வம்மாவுக்குத் திரீர் என்றது.
எல்லாம் வல்ல சரீவேசுவரன் இப்படி
யெல்லாம் துயரங்களை அடர்க்கியாக
மெழுகி வைத்து விடுகிறாள்! இது
என்ன விளைவாட்டு! தன் தாயின்
இறுதியைச் சந்தித்து விடுவோமோ
என்ற துடிப்பில் வசத்தன் படுப்பாடு
செல்வம்மாவுக்குப் பரிந்தே இருந்தது.
அதுவாவது உவக வழக்கப்படி. என்ற
வது முதியவர் சொத்துவிடும் தன்மைப்
படி தியாயமாக நடக்கவேண்டிய ஒன்று.
இது...! பெற்ற ஒரே மழலை. அதன்
பேர் வேறு மழலையைக் காணச் சந்தர்ப்
பம் தராத நொய், இந்நிலையில் குழக்
தையைப் பறி கொடுத்த ஒரு தாய்க்கு
இந்த உணவில் என்னதான் மீதி உடக்
கின்றது?

நன்னீரணில் ஒரு முறை சாவித்திரி
வாந்தி எடுத்து விட்டாள். டாக்டர்
ஒடி வந்தார். பிரணவாபு சிவின்டர்
செருண்டு வந்தது. ரகசியப் பேச்சுக்
கணம் பரபரப்பும் ஒங்கின. யாரிடமும்
சொல்லிக் கொள்ளாமலேயே சாவித்திரி
தன் மன அதிர்ச்சியிலிருந்து மீண்டு
கொண்டாள். பொழுது விடிந்த
போது 'மாதாஜி, நமஸ்தே' என்ற
குரல் எழவில்லை. அவன் செல்வம்மா
வுக்குக் கைகூப்பவில்லை. படுக்கை
காலியாக இருந்தது. "இந்த நிம்
மதியைத் தவிர வேறு நிம்மதி தர
முடியாதப்பா, ராமா!" என முழு
முணுந்த செல்வம்மாவின் கண்களில்
காலியாகக் கிடந்த எட்டிய தென்
பட்டது. (தோடநூல்)

வசீகரத்தையும், பெருமிதத்தையும் கொடுக்கும் நறுமணம் உங்களுக்கு பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க் உபயோகிப்பதால்.

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான
வெண்டுகள்—உங்களுக்காகவே மீண்டும்
உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன!

ஒரு காலத்தில் உங்களுக்குத் தெரிந்தவாறே
இந்த இரண்டுவிதச் செயல்பட்டவைகளும், உங்
களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளாகவே
வெண்டுகளின் மீது இவ்விதங்கள் தவிர்க்கவேண்டாம்...
இந்தப் பராமரையில் லவண்டர் டால்க்
கூட்டுமே அளிக்கும் வசிகர நறுமணத்தினாலும்,
பெருமிதத்தினாலும் உங்கள் உடலைச் சொகுசா
கப் பராமரிக்க முடியும். பராமரையில் லவண்
டரை உங்கள் உடம்பு முழுவதும் தூவித்
கொண்டு, குழித்து விடுதும். அதன் இனிம
யான நறுமணத்தினால் களிப்படைபவர்கள்.

எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடனும்
நறுமணம் குழித்த அழகுடனாயிருக்க
பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்.



புதிய, நவீன
காஸ்தெழில் புண்!



எப்பொழுதும்
புதிய புண்!



பத்தம் பாமாலிவ் டால்க் உங்கள்—

மயக்கும 17 வெண்டுகளில் அற்புதமான நறுமணம்

கதை:
வாண்பு மாமா
சித்திரம்:
மணி...

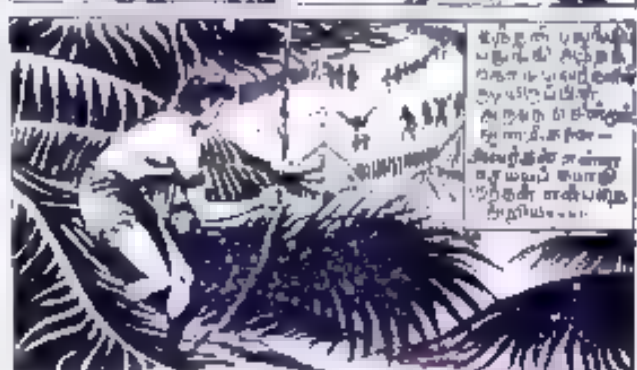
தமிழக அரசின் உத்தரவு எண் ம.உ.அ.பி.ம.
பி.என். - 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 8



சிறு காம்புகளை மீத காம்புகளாக மாற்றித்
தொகுக்க சிறு காம்புகள் மூன்று - சிறு
காம்புகள் மூன்று மூன்று காம்புகள்



இதில் கருப்பன் உட்கார்ந்திருக்கிறபோது திடீரென்று அவர் பின்னால் இருந்து வந்த ஒருவரைக் கண்டான். அந்த நபர் அவரைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டே நடந்தான். கருப்பன் அதைப் பற்றி யொன்றும் தெரிவிக்கவில்லை.

[illegible][illegible]

தமிழ் + என் இரண்டின்
மேலாக இருப்பதால்
தமிழை என் என்று
எழுதுவது தவறு.



தமிழ்நாட்டில் புகழ் பெற்றிருந்த
மதுரை நகரம் கி.மு. 1000-ல்
பெரிய அழகம் பெற்றிருந்தது
என்பதை அறியலாம்.

[illegible]

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் என்ன சொல்ல வேண்டும்? அந்த மாதிரியே உங்களுக்குத் தெரியும். சிலர் தவறாகச் செய்து கொடுத்துவிட்டால் அதைக் கண்டுபிடித்துவிட்டு அதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். ஆனால் அப்போதுதான் உங்களுக்குத் தெரியும்.

Figure 6



ஆனந்தவல்லி - கிருஷ்ணமூர்த்தி

ஒவ்வொருபுறம் துணை கவெட்டரும், என் குருப் கம்பெனிகளின் துணை பொது உதவு அதிசாரிபுமான பூர்வன். வி. சந்திரனின் குமாரன் பிரஞ்சிவி கிருஷ்ணமூர்த்தி (பி. காம்பு)க்கும், மயிலாப்பூர் என்ஜினீயரிங் கண்ணடிசாக டர் என். கவாபிராதன் அவர்கள் குமாரத்தி செளபாக்கியவதி ஆனந்த வல்லிக்கூம் சரீபத்திங் மயிலாப்பூரில் திருமணம் சிறப்பாக நடப்பேற்றது.

நான் முழுதும் தனிமயிரி படிந்திருக்க



கல்கெமிகோவின் காஸ்டரால்

சுகந்த சுகந்தல் தைலம் உபயோகியுங்கள்

மிக சுகந்தமான களிம்பற்ற ஆமணக்கெண்ணை மிலிருக்கு தயாரித்தது. மயிர்க்கால்களை புஷ்டப்படுத்தி மல்கலான மயிர்களுக்கு புத்துயிரையும் பிரகாசத்தையும் அளித்து கான் முழுதும் மயிர்க்கம்பா மல இருக்கவும் உதவுகிறது.



ஒரு கல்கத்தா செமிக்கல் தயாரிப்பு

செ.கெ.வி.கெ.வி.



கசீலா - கல்யாணசுராமன்

சீர்காழியிலுள்ள 'டிர்க் நறவுல்' உரிமைபாளர் பூர் ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் சகோதரர் புதல்வி சென். கசீலாவுக்கும் மாயபூரம் ராஜ் & கோ. உரிமைபாளர் பிரஞ்சிவி டி. கல்யாணசுராமனுக்கும் நற்கலையில், சரீபத்திங் திருமணம் செகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

எங்கள் அழைப்புக்கிணங்கி வருகை தந்து திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற உதவிய நண்பர்களுக்கும், உதவினர் களுக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த தன்றி.

இத்தியாவில் மிகத் தொந்த நாடகத் தயாரிப்பாளர் யார்?

மேற்கு வங்க மாவட்டத்தையே தவற "அங்கார்", "கல்போல்", "ஆவாஸியிட்நாம்" போன்ற புரட்சி நாடகங்களை ஒரு கலக்குக் கலக்கிக் கொண்டிருக்கும் உத்பால் தந்தார்.

மேற்கு வங்க அரசாங்கம் வங்க நாடகத் துறைக்கு ஆற்றிய தொண்டுக்காகப் மட்டமணிக் குளியலுத்தபோது அகில வேண்டாம் என உறுதித் தள்ளிய உத்பால் தத் அண்ணாமாநிலத்தில் தலைதரான கிளியமாக்கில் 1956ம் ஆண்டில் பிறந்தவர். கல்லூரிப் படிப்புக்காக அவர் கல்கத்தாவில் உள்ள புனிக் செவியர் கல்லூரியில் சேர்ந்தபோது தான் அவருக்கு நாடகத் துறையில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. அக்காலத்தில் செவியர் கல்லூரியில் மாணவர்களே சேர்ந்து நாடக மன்றம் ஒன்றை அமைத்து ஆக்கியதில் பல

நிபைட்டர் குழு" என்று பெயரையும் சூட்டினார். அவர், அவர் மனைவி சோனா, ஒளி அமைப்பாளரான தபால் ஷெர் ஆகிய மூவரும் மன்றத்தின் முக்கிய தளர்கள்.

உத்பால் தத்தின் மிகத் திறமையான டைரக்டராக அவரும் அவரது மனைவியும் பிரதம பாஷத்தில் தடித்த "ஹாம்லெட்", "ஜூலியஸ் சீசர்", "ரோமியோ ஜூலியட்" முதலான நாடகங்கள், ஒன்றும் பின் ஒன்றாக அரங்கேதின. ஆனால் அவருக்குப் புஷ் கொடுத்த நாடகம் ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள் கலக: அவரே எழுதி தடித்த "சாவாநாக்" "அங்கார்", "கல்போல்", "கூம் கே", "சந்தி" கொண்ட" போன்ற நாடகங்களே. அதிலும் குறிப்பாக "அங்கார்" கரங்கத் தொழிலாளிகளின் நில மரணப் போராட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அவருக்கு அழியாப் புஷ் கொடுத்தது, உத்பால் தத்தின் திறமையான டைரக்டராகவும்

உத்பால் தத்

அ. இராமதாசு

வக: 1
'குரு' நிரம்புததம்
ஒரு கயிர்.
நடுவ
உத்பால் தத்.



நாடகங்களினை நடத்தினார்கள். அந்த நாடகம் களைக் கண்டு களித்த தத் தாலும் தடிக்க ஆகச் சொண்டார். அவர் முதல் முதலில் தடித்தது ஷேக்ஸ்பியரின் "ஹாம்லெட்."

இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின் உத்பால் தத் கலி உள்ளம் கொண்ட தமது கல்லூரி தலைபர்களிக் கொண்டு ஒரு நாடக மன்றம் திறுவினார். கல்லூரிப் படிப்பு முடிவடைந்த போதும் அவர்கள் மன்றத்தைக் கலக்காமல் கமார் பத்திராண்டுகள் வங்க மொழியிலும் ஆங்கிலத்திலும் பணதரப்பட்ட நாடகங்களை நடத்தி வந்தார்கள்.

1959ம் ஆண்டில் உத்பால் தத் நாடகக் கலிசைய ஒற்றும் புரிந்து கொண்ட காரணத் தாலும் தமது விருப்பம் போலப் புரட்சிகரமான கருத்துக்களைத் தமது நாடகங்களில் புருத்த வேண்டும் என்ற காரணத்தாலும் கல்கத்தாவில் உள்ள மிகப் பெரிய அரசுக் மாள "மினர்வா நிபைட்ட"ரைக் குத்தகைக்கு எடுத்துக் கொண்டார். தமது நாடக மன்றத்துக்கு முதல் முதலாக "கிட்டிஸ்

தபால் செவியர் அற்புதமான ஒளி அமைப் புப் "அங்காரை" வங்க நாடக மேடையில் சேர்த்திருத்திலேயே புஷ் பெற்ற நாடகமாக் விபது. இந்த நாடகம் இரண்டு ஆண்டுக ளுக்கு மேலாக கல்கத்தாவில் நிகழ்ந்தது.

நாடக மேடை மட்டுமின்றித் திசை உலக மும் உத்பால்தத்தைத் கங் பக்கமாக இழுத் தது. வங்கத்தின் மிகத் தொந்த குணக்கித்திர தடிக்கலின் ஒருவரான அவர் இதுவரை நம்பது திசைப் படங்களுக்கு மேல் தடித் திருக்கினார். அது மட்டுமின்றி "மேக்", "கூம் பங்கார் காள்" என்ற இரு திரைப் படங்களையும் டைரக்ட் செய்தார். இவற் றில் "கூம் பங்கார் காள்" 1964ம் ஆண்டில் தடைபெற்ற காலென் எர்வதேச திரைப் பட விழாவில் திரையிடப்பட்டது.

வங்க மொழிப் படங்கள் மட்டுமின்றி இத்தியாவில் ஆங்கிலத்தில் எடுக்கப்பட்ட "ஷேக்ஸ்பியர்வாஸா" படத்திலும் உத்பால் தத் மிகத் தொமாக இதிலே சமஸ்தாகுதிபதி ஒருவராக தடித்திருக்கிறார்.

அதிகாஸையில் ஆலோசனை

மிராட்டி தர்பார் என்று மக்களால் அழைக்கப்படும் சிவ சௌதாரின் தென்புறத்தில் ஒரு பெரிய அத்தரங்க மகாடில் லுக்கோஜி மன்னரும் அவரது ஆலோசனைக் குழுவின் குழுவினரும் கூடி விருந்தார்கள்.

“வாழ்வா ராஜ்குமார்! உங்கள் வீரம் வாழ்க! ஒருவராகப் போர் புரிந்து பதினாறு தீவட்டிக் கொங்கைக்

ராஜாவோடு தஞ்சைக்கு வந்த” விற்ப புரி கல்தாவின் மத்திரிகளின் வழியில் வந்தவர்கள். ஆதலால், அவர்களுக்குத் தஞ்சை அரசியலில் செய்வாக்கு அதிகம். பட்ட சாகிப் மனம் வைத்தால் ஆண்டி யையும் அரசனாகிவிடுவார் என்பார்கள். அரசன் மனைக்கோட்டை காவல் பொறுப்பு அவரிடம் இருந்ததால் அரசன் மனை ஊழியர்களிடையே அவருக்கு

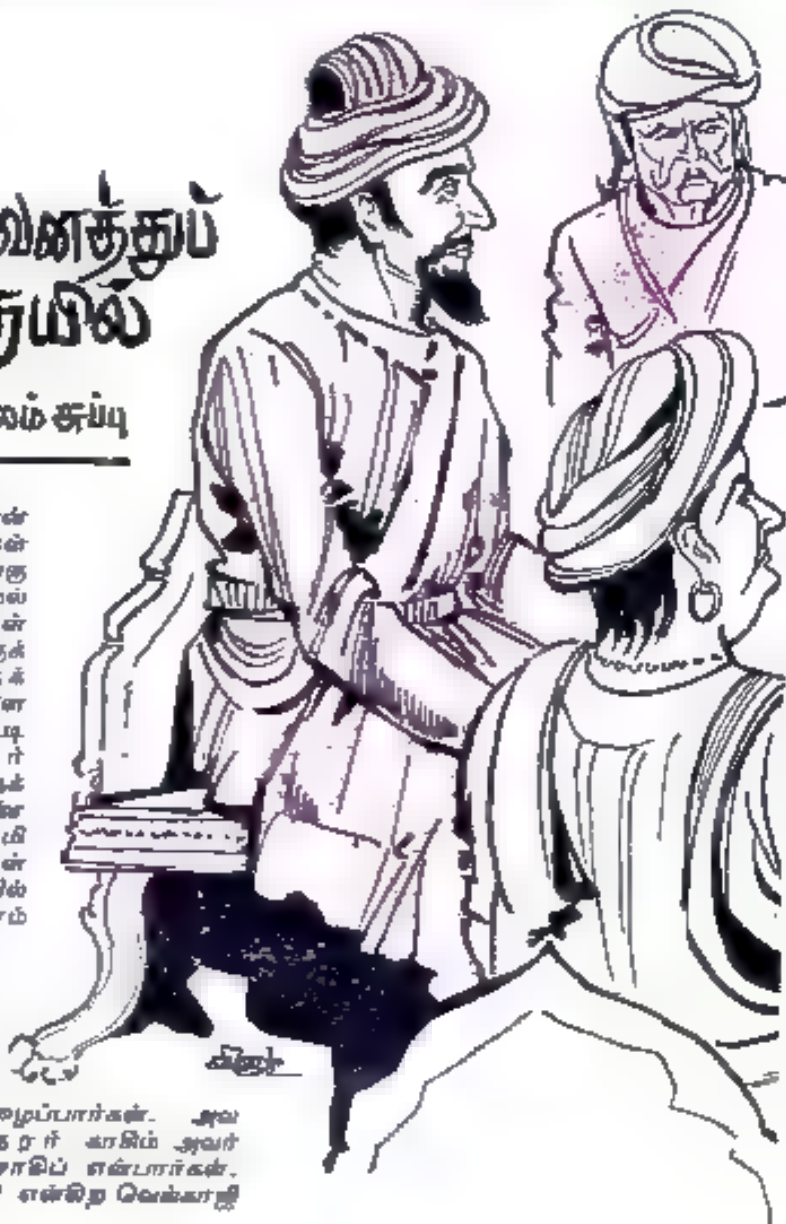
பொன்னிவனத்துப் பூங்குயில்

நதித்தமங்கலம் சுப்பு

காரர்களைக் கொள் றீர்கள் என்று கேள் ளிப்பட்டேன். அங்கு அந்தத் தீ பரவாமல் இருந்தால் உங்கள் தீரம் எப்படி உலருக் குத் தெரிந்திருக் கும்?” என்று இள வரசரைப் பாராட்டி னார் கில்லே தா ர் னையத் தீ. இதைக் கேட்டு ஆலோசனை மண்டபத்தில் குழுமி விருந்த மாவிரர்கள் அனைவரும் களிப்பில் ஆழ்ந்து ஆரவாரம் செய்தார்கள்.

கில்லே தா ர் னையத்தி என்பவர் அரசியல் சதுரங் கத்தில் நிபுணர். அவரைப் பட்டே

சாகிப் என்று அழைப்பார்கள். அவ ருடைய சகோதரர் காகிம் அவர் களைச் சோட்டே சாகிப் என்பார்கள். இருவரும் ஏகோஜி என்ஹி வெங்காஜி





மிருத்த மரீயாளை உண்டு. அவர் அரசியல் காரியங்களில் அதிகமாக ஈடுபடுவது இக்கூட. ஈடுபட்டாலோ ஒன்றும் தொக்கில். பதவிப் பித்தர்கள் எல்லாம் படு கைப்பிசை காவடிவிக் கிடப்பார்கள். இதைத் தவிர அவர் மனத்தில் பீதுப்பூர் கத்தாளே ஆன வெள்ளைய நாட்டை மராட்டிய பர்கள் ஆளுகின்றனர் என்ற மனத்தாங்கதும் உண்டு. அவருடைய தம்பி ஈடுபட்டா கைப்பிசை நேர்மானு அவர். எம்மதலும் எம்மதம் என்று நினைக்கக் கூடியவர். இத்த, மூன்றாம் இருவரும் ஒன்று என்று கருதக் கூடியவர்.

தற்கால அரசில் உட்காந்திருக்கின்றார்கள். இவ்விதமாகத் தங்களுக்கும் பாதுகாப்பு இல் அக்கறை உடையவர். அன்றாடம் செயல்கள் அவருக்குப் பிடிப்பதில்லை.

இருவரிடமும் தங்கோஜி அரசுக்குத் திக்க உதவிப்பு உண்டு தன் மகளைப் படை சாமிப் பாராட்டியதில் மகிழ்ந்தார். ஆனால் அந்தச் சபாஷுக்குள் எத்தனை சதிகள் இருக்குமோ என்றும் அஞ்சினார். இருப்பினும் அரசவை முறையை ஒட்டித் தம் உணர்ச்சிகளை வெளிக் காட்டாமல், அவர் பின் வருமாறு பகர்ந்தார்.

"கில்லேதார் அவர் உமே! என் மைத்திரித் தாங்கல் பாராட்டுவதில் எனக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்படவில்லை. நாம் இங்கு இல்லாத போது நடத்த இக் கொடிய செயலை நீங்கள் தடுத்து நான் உங்களைப் பாராட்டி விடுத்தால் என் கவிப்பே வேறுவிதமாக இருக்கும்." என்றார் அரசர். ஏற்கனவே சிவத் திருத்த கில்லேதாரின் முகம் அத்தக் குத்தாளாட்டியும் மேலும் சிவத்தது. ஆனால் அவர் தம் ஆத்திரத்தை வெளிக் காட்டாமல் சிரித்துக் கொண்டார்.

"அரசு பெருமானே! அரண்மனையில் இது நிகழ்ந்திருந்தால், நான் தடுத்திருப்பேன். ஆனால் இது எவ்வளவு என் களுக்கு அப்பால் நடந்த சிவத்தி. நான் இதில் தலையிட்டு இருந்தால் போஷா ஆனந்தராய் அவர்கள் அதை கிரும்ப மாட்டார்கள் என்று அஞ்சினேன்." என்றார் அவர். உட்பின் போஷா ஆனந்தராய் எழுந்தார். ஆனந்த ராய் அவர்களின் இயற் பெயர் ஆனந்த ராய் மதி என்பதாகும். இவர் ஓர் அந்தணர். புல் பிடிக்கும் குலத்தில் பிறந்து, சில பிடித்த துரோணர், கிரேயர், அகவத் தாமாணவப் போன்றவா் இவர். இவர் ஒரு சைவிய் தகுப்பையைப் பிடிப்பார். மத்ரெகு சைவிய் வீர வானிய் பிடிப் பார். இரவில் "ஆன்வலாயன்" மகரீஷி யின் உபதேசங்களை எழுதுவார்; பகலில் ஆலோசனாகப் போர் புரிவார். சமீபத்துக் கிளையும் பொறுக்குவார்; தலைகளையும் விழ்த்துவார். சமர் புரிவார்; சன்யாசி போல் வாழ்வார். ஒரு கர்த்தால் தகு மந்தையும், மத்ரெகு கர்த்தால் தாய நாட்டையும் காப்பார். இவர் அடைந்த வெற்றிகள் பல. ஆனால் அதில் முக்கிய மாண்பை இவர் எழுதிய "ஆன்வலாய யன் குத்திருத்தி" என்னும் நூலும், "வித்பா பரிணயம்" என்ற நாடக மும் ஆகும். ஈராஜி அரசர் காலம் முதல் ஈராஜி, சரபோஜி, துக்கோஜி ஆகிய புவருக்கும் தன்வாய் ஆகவும், தர்மாநிகராகியாகவும் இருக்கும் இம் குதியவர் பேச எழுத்ததமே, சமயில்

ஓர் அமைதி ஏற்பட்டது. அரசரை வணங்கிவிட்டு, "கில்லேதார் அவர்கள் சொத்துவது மிகவும் சரியே. ஒவ் வொருவருக்கும் ஒரு பொறுப்பு என்று ஏற்பட்டு இருக்கும் பொழுது அதில் பீதர் தலையிடுவது சரியல்ல. அநிலம் தெகுப்பில் தலையிடுவது சரியே அல்ல. நல்ல வேளை! கார்த்திக் காமல் கடவுள் காப்பாற்றினார்" என்றார் அவர்.

"எனக்கு நீங்கள் சொல்வது விளங்க வில்லை" என்றார் கில்லேதார்.

"நீங்கள் காற்றை அடித்திருந்தால், கில்லேதார் நிறைமையைக் காட்டியிருப் பீர்கள். கோட்டைக்குள் தீப்பிடித்தால் தானே உங்கள் நிறைம வெளியாகும்?" என்றார் போஷா. இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் மனமுடிவாகத் தாக்கில் கொள் வதைக் கண்டு மன்னரின் வீழ்ச்சியில் தீப்பொதிகள் பறத்தன. இந்த உட் பண்பை அவர் கிரும்பவில்லை. ஆயினும், அடக்கம் மிகுந்தவர் ஆதலால் அதைக் கண்டு கொள்ளாதவர் போல் பிவரு மாறு உரைவாற்றினார். "தற்குறிப் பேரரலின் பெருமைக்குக் காரணம் தான் அல்ல. போஷா ஆனந்தராய் அவர்களும் அல்ல. கில்லேதார் சாமிப் அவர்களும் அல்ல. அன்றை காலிர்தான் அத்தற்குக் காரணம். அவன் உப்பத் தருவைய் போல் குடநிலே வேருள் றிக் குவசேகரத்திக் கினை விட்டுத் தஞ்சாவூர் சீமையில் பவ கிளைகளைப் பிரித்து ஒரு கின்றான். வேரும், அடிமாரும் போல் பிற நாடுகளில் கிளங்கும் அவன் இந்தச் சோழ நாட் டில்தான் பூயம். காயும், கலியும் பொலியுடல் தருகின்றான். மரத்தின் பெருமை வேரினும் அல்ல. அடிமரத் திலும் அல்ல. அதன் கிளைகள் தரும் பண்களைப் பொறுத்ததுதான். அதன் கிளைகளின் மேல்தான் கிளைகளும், குயில் களும், மயில்களும் தங்குகின்றன. நம் நாட்டில் கலை வளமும், கோயில் களும் செழித்திருப்பதற்குக் காரணம் காலிரியின் கிளைகள்தாம். பீதர் கண் களுக்கு அவன் காலிரியாகத் தீதாற்றம் அளித்தாலும், நம் கருத்துக்கு அவன் கிரகால் சோழ மன்னரின் கைகிரக்க னாகவே காட்டு அளித்திவ்ருன். கிரக்கள் இல்லையேல் கைகள் இருந்து பவன் இல்லை. ஐந்து கிரக்களும் ஐந்து ததிகளாகிக் காலிரி, வெண்ணுறு, வெட்டாறு, குடமுருட்டி, வடவாறு எனப் பிரித்து அக்களியின் ஐந்து கிரக் களைப் போல் மக்கள் அவ்வருக்கும் அழுது ஊட்டுகிறார். ஐந்து டட்டுமா? இங்கு கிரகால் சோழ மன்னர் ஒரு முகப் பெருமானைப் போல் பன்விரு கர்கள் உடையவராக அறுபது

முதல் முறையாக இதோ!

ப்ரோட்டின் சத்து வாய்ந்த

பிரிட்டானியா க்ளுகோஸ் மில்க் பிஸ்கெட்டுகள்



பிரிட்டானியா

க்ளுகோஸ் மில்க் பிஸ்கெட்டுகளில்
மட்டுமே தீவ சக்திக்கு அவசியமான அதிகப்படி
ப்ரோட்டீன்கள் உள்ளன. முதல் தர கோதுமை,
சர்க்கரை, க்ளுகோஸ் மற்றும் பாஸ்டன்
அதிகப்படி விட்டமின்களும் சேர்த்து
இவை தயாரிக்கப்படுகின்றன.

பிரிட்டானியா

க்ளுகோஸ்

மில்க் பிஸ்கெட்டுகள்

மேனி சிலிர்க்குதடி...

...பின்னே துணிகளிடையே, களிதூள்தும்
ஒலிவண்ணங்களில் ராஜ் ரத்தினி,
சாத் சாணி வாயில்கள். அல்லது, கட்டமரு
பேர்த்தும் :புல் வாயில் சாபல் சிரிப்பை,
தவிர், வெளிர்வெகுத்த கோல்டன் பிளேக்
மத்தும் சிந்தி மல்கள். பின்னே நயம் மிளிர்
உடம்போடு காத்திருப்பதும் ஆரவாரங்கள்.
அழகான ஆண்டகளுக்கு பின்னே.



வீரர்களின் உடையவராகத் தோற்றம் அளிப்பினால், அத்தனை விரை நதிகள் அவரது கிருபையைப் போல் இங்கு தான் பெருகி ஓடுகின்றன. இடம போகி, கோரையாறு, பாமினியாறு அளிவாறு. அரிச்சந்திரா நதி, திருவாராயன், முடிசென்னாள், பீத்தாறு, வணப்பாறு என்று எத்தனை பெயர்களைத் தான் அவள் தாங்கி நிற்கின்றாள். அவளது கிளைகளில் பெயலாள் செயல்வியை அள்ளி காங்கிற்கு அம்போடந்திர அரிச்சந்திரன் செய்து விடலாம். அவளை வணங்குவதால் குற்றங்கள் அரசர்களால் ஏழை பணி. இம்நாடு எவரேனும் இடைபூது செயலார்களே யாலும் அவர்கள் ஏழது எதிரிகள், காலிரியை நாம் காவல் காத்து வந்தால், நமது குடிமக்களை அவள் காப்பாற்றிக் கொள்ளுவாள். இதை அறிந்த நாயக்க மன்னர்களும், பல கால வாய்க்களை இங்கு அமைத்திருக்கிறார்கள்.

பட்டமகவரத்துக்கு நாம் விஜயம் செய்யப் போகிறதெல்லாம், அங்கு கம்பிரமாகக் காட்சியளிக்கும், சோழ வன நாட்டு மக்களின் வணக்கத்துக்கு உரிய கோலிந்த தீப்திதரின் கிளையை நாம் உற்று உற்றுப் பார்க்கோம். அவர்கள் வெட்டிய காலிரி கால்களை ஏழ், கட்டிய திருக்குளங்களுக்கும், கண்ணுறு அமைத்த பாடகால்களையும் எண்ணிப் பார்க்கோம். உங்கள் அன்புக்கும், பிரியானதற்கும் உரிய மன்னபாள் நாம், ஆம், இந்தத் துக்கோலிகோலிந்த தீப்திதரின் கிளையு முன் சென்று நான் அரசனாக இருந்தது போதும், உங்களைப் போல் ஓர் அமைச்சராக ஆளுவாறு எனக்கு அருளுங்கள் என்று கேள்விக் கொள்வேன். கனிவளமோ அருளும் காலிரியாலும் நமது நாட்டுக்குக் கஷ்டங்கள் உண்டா. அவள் நீரிவிட்டால் சோழவன நாடு மாறிவிடும், மற்ற நிலைகளைக் காட்டிலும் இந்நாடு கிந்து குழுவாக இருப்பதால்தான். இங்கு காலிரி கடலின் புருகியுள், காலிரியில் வெள்ளம் வந்தால் சோழ நாட்டின் களஞ்சியங்களை அது கழுவி விட்டுவிடும். உபகாரமும் இங்குதான் அதிகம், பூவையும், மென்றையும் நம்மைத் தூக்காமல் கரக்கவே, சோழ அரசர்கள் அத்தனை கற்கோயில்களையும் காற்றால் அடைக்க முடியாத திருமதில்களையும் இங்கு கண்டார்கள். சென்ற ஒரு வாரமாகவே எனக்குக் காலிரியைப் பற்றிய பல செய்திகள் வந்தன. கல்வணியில் யாரோ சதி செய்ப் போகிறார்கள் என்று அறிந்தேன். காலிரியின் கரும் பனாக, நம் வணக்கத்துக்குரிய தந்தையார் காவத்தி

துய், பிறகு நமது முத்த சகோதரர்களாகிய ஷாஜி மகாராஜா அவர்களும், சரபோஜி மகாராஜா அவர்களும், ஆர்நதத்திய காவத்தியும், கல்வணியை படைமுறை நம் எதிரினால் வெட்டிவிட்டபாட்டு, கொள்ளத்தால் ஏன் நாடு இவ்வாறு காலிரியை இங்குள்ளவர்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள், இதற்காக நமது மதிப்புக்குரிய தளவாய ஆனந்த ராவ் அவர்கள் திருச்சியில் பீதும், பிறகு மைசூரின் பீதும் பட்ட கொண்டு கொள்ளுகள், அவர்களுது கரும் கல்வணியைக் காத்தது என்று மன்னர் பிறகு உவரத்தவன், அவையில் உள்ள எல்லோரும் ஆனந்தராவ் அவர்களை நன்றிப்பொருத்தடன் பார்த்தனர், ஆனந்த ராவ் அவர்களோ, "அது இறைவன் எனக்கு இட்ட பணி" என்று கூறிக்கொண்ட காலிரி போகி, திரு கரும் காப்பி வளங்கிறார், அரசரின் கடைக் கண்கள் இதற்குக் காட்சியாகக் கண்டு களிப்பெய்யிறது, மேலும் உவரயாற்றினார்.

"அதை உடைத்து விடுவார்களோ என்று உங்களுக்கு நினைவுக்கு முன் நானும் போவா அவர்களும் அங்கு எதிர்பாராதவிதமாகச் சென்று அதன் காவலில் பண்படுத்தினோம், கல்வணியை நம்மைவிட்டுச் சென்றுதான் இருப்பதாயும், நாயக்க மன்னர்களின் எல்லைக்கு அருகில் இருப்பதாலும், நாயக்கமிடங்குக்கும், நாயக்கமிட இடையே எல்லாத் தகராறு இல்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்று, அதற்கான பல வழி வகைகளைத் தீவிரமாக யோசித்தும் வகுவிட்டோம், இக்க நேரத்தில் வடவாற்றின் மதனாக யாரோ உடைத்திடுபபது நமக்கு ஆத்திரத்தை உண்டாக்குகின்றது, நேற்று இரவு நாம் தென்பிறம்புக்கு விளரந்து சென்றோம் அங்கு வடவாற்றின் மதலில் காவல் காத்த வீரர்களில் ஒருவர் கொல்லப்பட்டிருந்தார், வீரராய்க்காக அடைத்திருந்த வடவாற்றின் மதலு கவரக்கொட வெட்டிவிட்டபட்டிருந்தது. இது வேண்டும் என்றே செய்யச் செய்ய, நாம் அதை அடைக்க ஏற்பாடு செய்து விட்டு வகுவதற்குள் இங்கு தீ வைக்கப்பட்டிருந்தது, இந்த விபத்துகள் தெய்வானையாக ஏற்பட்டவை அல்ல அரசியல் சம்பந்தப்பட்டவை, ஆதலால் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட நஷ்டங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் நமது அரசே பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்று நாம் ஆணையிடுகின்றோம், கிழவோர் அவர்களும், மேலவா அவர்களும் குற்றவாண் யாள் என்பதைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் ஒன்று சேர்ந்து கடுப்பட்டிருப்பீர்கள் என்று

நம்புகிறேன். இந்தத் தஞ்சை அரசின் காலிசியைக் காப்பதை, கடமைவாகக் கொள்ளாதவர்கள், எவரெனும் இருந்தால், அவர்கள் நீரின் வச தண்டிக்கத் தகாதவர்கள். சோழநிலை வைவைக்கத் தகாதவர்கள்.

"இளவரசர் பிரதாபசிம்மர் இரண்டு நாட்களுக்கு முந்தான் இங்கு வந்தார். நானே, மகாராஜைப் பட்டணம் சென்று விடுவார். அவரைப் பாராட்டுவதைக் காட்டிலும், உக்கிரைப் பாதுகாப்பு எதைதான் அவரும் விரும்புகிறார். அவருடைய விருப்பத்தை நீங்கள் திறை வேற்றுவிர்கள் என்று அம்புவென்றேன்."

இரவு தஞ்சை பெரிய கோவிலில் அர்த்தஜாம பணி அடித்த பிறகு சில சௌதானிகள் தென் பாரிசத்தில் இரண்டு உருவங்கள் சாங்கைகளால் மூக்காடிட்டுக் கொண்டு வந்தன. அந்நின்று ஒரு கருவம் கையில் கொள்ளிவாய் ஆவிய தீப்படுத்தம் ஒன்றை வைத்திருந்தது. அந்த இருவரில் முதியவர் தேவதேவ கவரின் அருகில் சென்றார். நிராட்சைப் பழம் நூலைகளைப் போல் அவரு கவரின் போல் கொடுத்தும் கதை வேலை செயல்பட்டிருந்தது. அவற்றில் ஒன்றுபோல் இருந்த பழங்கையில் ஏதோ ஒன்றை முதியவர் அழைக்கினார். பழம் பிதுங்க எல்லாம் பானத திறந்தது. அவர் கிடை வழி விட்டது. இருவரும் உள்ளே அழைத்தனர். மறுபொருள் அவர் ஒரு "குத்திரத்தை" உள்விருத்து அழைக்கவே கதவு சாத்திக்கொண்டது. இதைவிடம் இனி ரோஷவியை எதற்குப் என்று மகாராஜைப் போழியில் பகர்க்கார் முதியவர். இரவுநாள் கும்பாவம் உருவாகிவிட்டிருந்தது. கும்பாவம் உருவாகிவிட்டிருந்தது. "ஓம் வெளி போடுவது."

தட்டவாய்" என்றார் முதியவர். பத்தம் ஏற்றப்பட்டது. வந்தவர்கள் பிரதாப சிம்மரும், அவருடைய தந்தையாரும் தான். அத்தச் சரங்க பானத. நெடுந் தூரம் சென்றது. அப்படி ஒரு சட்ட டம் இருப்பது வெளியே யாருக்கும் தெரியாது. என்றாலும், அது மிகவும் கத்தமாகவே வைக்கப்பட்டிருந்தது. பிரதாப சிம்மர் விவப்புடன் வாய் நிற வாரல் முன்னே நடந்தார். "மகனே! நீ என்ன செய்கிறாய் தெரியுமா?" என்றார் மன்னர். பிரதாபசிம்மருக்கு என்றும் புரியவில்லை. பதில் பேசாமல் வின்றார். "கனக்குப் புரியவில்லையா? அல்லது புரிந்துதான் போகாமல் இருக்கிறாயா? எனக்கு வழி காட்டுகிறாய் நீ. எமத்தர்கள் தந்தைக்கு வழிகாட்டியாக விளங்க வேண்டும். என் கண்களில் ஒளி இருக்கிறது. இதுமீதும் இருளில் நான் சிக்கி இருக்கும் பொழுது உன் வெளிச் சம் எனக்குத் தேவைப்படுகிறது. இன்று தீயவ கண்ணின் மலிவாய் உன் விளங்கு கிறாய்" என்று கூறிவிட்டுத் தந்தை அந்தக் குடம் போல் முடியாய் தயார் கிறார். "பிரதாப சிம்மர் திருவடி அடிக் கும் இதை இல்லாதவன் நான். என்னைக் கண்ணின் பணி என்று நீங்கள் புகழ் வது சரியல்ல. நான் அல்லாது புகழ் உண்டா பெருந் சொல் கூற்றிவிட்டேன்" என்றார் மகன்

"நீ இதுவரை செய்திருக்காத அளவு. இனி மேல் செய்யப் பிரதாப சிம்மர் இருக்கிறது. உன் அம்மை உன் வீட்டில் இருவில் விழித்திரு என்று சொல் லும். அளவு: இந்த அரசாங்கமேயல்ல இது" என்று தயும் பார்த்தவையல்லவா?"

"நம் தந்தையே"

"உன் அம்மை உன்னை அழைக்கி இருக்கக் கொல்லுமென்றுள். நாடுனு உன்னை."



"ஒரு நாளுக்கு வெத்திலை, சிலை, புகையிலை போட்டுத் துக்கம்!"

"நான் உன்னை அழைக்கிறேன். நான் உன்னை அழைக்கிறேன். நான் உன்னை அழைக்கிறேன்."

பெரிய பொறுப்பை ஒப்படைத்திருக்கிறேன். இதை நீ மண்பூர்வமாகச் செய்யலாம் அல்லவா?" என்று தந்தை வினாவை பிரதாபசிம்மர் மிகுந்த விஷயத்துடன் "நான். பித்ருவாக்கியப் பரிபாலனம் செய்த இராமரை வணங்குபவன்" என்றார்.

"பிரதாபா, நான் தந்தைகளைக் காட்டிலும் இரண்டு பங்கு அதிகமானவன்" என்றார் அரசர்.

எதற்காக இவ்வாறு கூறுகிறார் என்று பிரதாபசிம்மர் தந்தையின் முகத்தை நோக்கினார். "அவருக்கோ மூன்று பட்டமலிங்கத்தாம். எனக்கு அதுவும். இதைத் தவிர ஆசை மகிழ்ச்சியும் அடிகம். அரசர்களுக்கு அத்தரங்கமான வர்கள் தோஷம். பிழைக்காததான் அது முடியும். புத்திரப் பேற்றை விரும்பியே அரசர்கள் அதிகமாகக் திருமணம் செய்து கொள்வார்கள். மூச்சியமான விஷயங்களைப் புத்திரர்களை மீட்டதன் ஒப்படைப்பார்கள். இன்னும் இந்து அரசர்களில் புத்திரர்கள் தந்தைக்கு நேர்மானாகத் திரும்பிவது இல்லை...."

"மகாராஜா! தங்கள் திருவுள்ளம் எனக்குப் புரியவில்லை" என்று தனது குற்றுச் சேட்டைப் பிரதாபசிம்மர்.

"ஒன்றுமில்லை மொகலாயப் பரம் பஸரவில் பவர் மைத்தர்களுக்குச் சத்து நலனார்கள். தந்தையைச் சிறையில் அடைந்த மைத்தர்களும் உண்டு. மராட்டிய மன்னர்களில் யாரும் இதுவரை அல்லாறு தோன்றவில்லை."

"அந்தத் தாய்கள் சோர்ந்தும்படி யான சத்தம்மாம் ஏதேனும் இப்போது இங்கு தோன்றிவிட்டதா?"

"அவ்வ மகனே! தோன்றினாலும் தோன்றலாம். அதனால் இப்பொழுதே என் மகனைக் காக்கும் போட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று தம் மகனைத் தம் கைகளில் தழுவித் கொண்டார் மகாராஜா. உணர்ச்சிப் மேருக்கில் அவர் நூத் தழுதழுத்தது. இன்பப் பெருக்கில் இளவரசர் பதுமை போல் தின்றார்.

"பிரதாபா! 'மூலம் வேந்தன்' விஷயத்தில் எனக்குப் பல ஐயங்கள் எழுகின்றன. அவன் பகையாளியாகவும் இருக்கலாம். அவனுக்கு நம் கோட்டைக்குள்ளேயே சதுக்க இருக்கிறது. பூசாரி மீது பாபத்த விஷ அம்பும், கொள்ளைக்காரன் மீது ராஜ்யப் பட்ட குத்துவாளும் நடையக்கூட அழிக்கவே ஏவப்பட்டன. அவன் மைத் என்பதை நானே அல்லது தீயோதான் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அதுவும்

தான் உன்விடம் அதை ஒப்படைத்திருக்கிறேன்" என்றார் அரசர்.

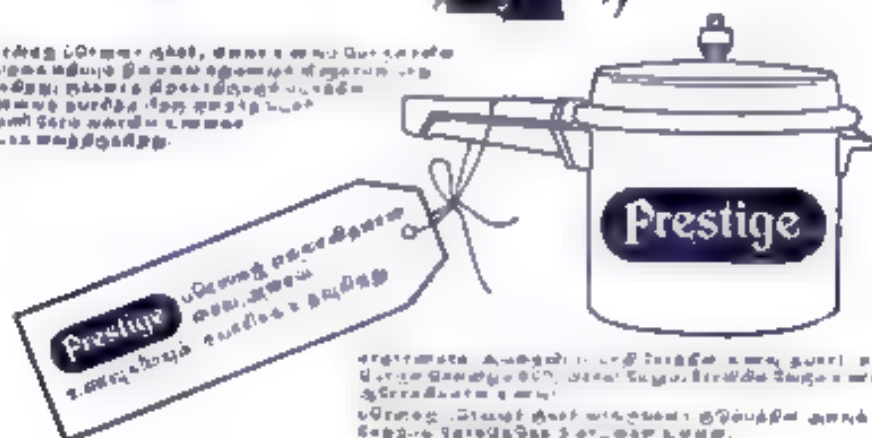
தீவத்தி அணைக்கப்பட்டது. வேறு ஒரு கதையைத் திறந்தார் மன்னர். இரு வரும் ராஜகோபாலன்வாமி கோயிலின் குடவரை வாகம் வழியே வெளியே வந்தார்கள். அங்கு ஒரு சித்திய கோயில், அதிலே வீர மாகாணி, ஆள் உலர்த்துக்கு நின்றுள். இருவரும் காளி மாதாஸைக் கரம் சுப்பி வணங்கினர். "மகனே! அதைப் பார்!" என்று ஆள்காட்டி விரலால் காளி கோயிலின் காலடியில் இருந்த ஒரு சிதையைக் காட்டினார் மன்னர். பிரதாபசிம்மர் பார்த்தார். குபீரென்று அவர் உடம்பில் இருத்த உறைத்தது போல் ஓர் உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. ஆம், அது ஒரு தகையின் சிதை. சர விவக்குகளின் வெளிச்சத்தில் சிரித்த முகத்தோடு அத்தத் தலை காட்சியளித்தது. அரசர் பேசினார்: "மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன் தந்தை மன்னேற்றான் கிரகம் எழும் சொல்" இந்தப் பிள்ளையைப் பெறத் தகப்பன் என்ன புண்ணியம் செய்தானோ என்று உலகம் பிள்ளைகளைப் பாராட்ட வேண்டும். அம்மாதிரி ஒரு மைத்தனை இந்தத் தஞ்சை பாராட்டியது. அவன்தான் விஜயநாகவ நாயக்கனின் மகனாகிய மன்னர்தாசன் - போர்க்களத்தில் தந்தையோடு நின்று மதுரைப் படைமூடன் போரிட்டுத் தந்தையின் உயிரைக் காக்கத் தயக்கம் பரி கொடுத்த மைத்தன் அவன். விஜயநாகவ நாயக்கனின் தலைவையக் கொய்து எரிக்க மதுரைக்குக் கொண்டுபோய் விட்டார்கள். ஆனால் மைத்தனின் சிதையைத் தஞ்சை மன்னரோடு உருவ விட்டு விட்டார்கள். யாரோ ஒருவர் அந்த வீர மகனின் தலையை எடுத்துக் கொண்டு வந்து இவ் வீரமாதாவிடம் திருவடிகளில் வைத்தார். அதன் கிளைவாகவே இந்தச் சிதையை நம் சூதாஸ்திரங்கள் அமைத்தார்கள். மைத்தன் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு உதாரணம் இந்தச் சிதை. சிதையில் இது தலையாய சிதை மகனே! இனி சொல்வ எனக்கு நாக் குழறுகிறது. அன்னை வணங்கு. அந்த முக்கிய வேத்தன் யாரால் இருந்தாலும் சரி. அவனை வென்று வெற்றியாடல் சா!" என்றார் அரசர். பிரதாபசிம்மர், காளி கோயிலின் மூன் மண்டபமிட்டு வணங்கினார். அவர் கண்கள் அந்த மன்னர்தாசின் தலையின் மீதே இருந்தன. அப்போது அவர் தலையின் மேல் உத்தையின் கண்ணீர்த் துளிகள் சொல் போல் வென்று சிந்தின. (பொடலும்)

எனக்குப்
பசிக்கிறது!
சாப்பாட்டைச்
குடாக்க எவ்வளவு
நேரமாகும்?

குடாளை சாப்பாடு தவிர
— ப்ரேஸ்லிஜ்
இருக்கும்போது
என்ன கவலை!



பிரதானத்துடன் இணைந்து, அமைச்சர்கள் மூன்று பேர் அமைச்சரவைத் தலைவரின் தலைமையில் இயங்கும் அமைச்சரவைக்கு உறுப்பினர்களாக இருக்கின்றனர். இவர்களுக்கு உறுப்பினர் அமைச்சர் என்ற பெயர். இவர்களுக்கு அதிகாரம் இல்லை. இவர்கள் அமைச்சரவைத் தலைவரின் உத்தரவுகளை மட்டுமே நிறைவேற்றி, அவைக்கு முன் வைக்கின்றனர். இவர்களுக்கு அதிகாரம் இல்லை. இவர்கள் அமைச்சரவைத் தலைவரின் உத்தரவுகளை மட்டுமே நிறைவேற்றி, அவைக்கு முன் வைக்கின்றனர்.



பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் 100-வது பிறந்தநாளை கௌரவிக்கும் நோக்கத்தில் கருத்துப் பரிமாற்றம் ஏற்படுத்தப்பட்டு, அதன் கருவியை ஏற்றுக்கொள்ளும் நோக்கம் அமைந்திருக்கிறது.

PREET இந்த சமூகவாத பத்திரிகை
சமூகவாதிகள் இலக்கு

தமிழக அரசு :
 1994 (பொருளாதார) விவரம்,
 பக்கம் 16.



முன் காலத்தில் புயல் காற்றைக்கூடத் தீர்த்தது
எத்த ளுறையின் பெயர்களை எவ்வளவு எழக்கம்.

உதாரணமாக 1625ம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட, உலகம்
செறிந்ததாய் புயலாகத் "புனித ஆவா புயல்" என
யும், 1876ல் வியூ ஒரு உலகத்தை "புனித பேரில்"
என்றும் பெயரிட்டார்கள். நாளடைவில் "புனித
எதிராய் பேரில்" என்றெல்லாம் பெயர் கொடுத்துப்
பலவகைக் குழப்பங்கள் ஏற்பட்டன.



புனிதமான
புயல்கள்

காலம் போகில் மரீதில் உலரிக் குதாமதமும்
உடனேயே புரீயும்படியும் இருக்க வேண்டுமென்று
பெயர்களின் பெயர்களாகப் போத்து உலகத்த
தொடக்கினார்கள். அப்போதிலும் கண்ட வர்கள்,
கண்ட புது இடப்பெயர்ந்த நூல்களையும் பெயர்வைப்
புதுவாழிய ஆரம்பித் திவ்வகங்கள், அப்பது வாய்,
விவ்வாய் பக்கவிலை எழுதும். அத்து உரிமைகளை
பெற்றிருக்கிறார்கள். இப்போதுள்ள சில புயல்களின்
பெயர்கள்: ஜென்கள், வீரன், மீட்டிவர்கள்,
பெயர், ஆதாரம்: பாய்ஸ் வய்கை
தகவல்: "ஜாம்பு"

மிருகங்களின் அனுதாயம்



பேரவற்று தேசத்தைத்
சேர்ந்த பிரபல சர்க்கள்
வித்ததைக்காரி உயரத்தில்
சம்பர் பெயர் எவர்களின் விட்டுக்
கொண்டிருக்கும் போது தவறி
விழுந்து இறந்து விட்டார்.
இந்த அறிந்த சர்க்கள்
மிருகங்கள் - சிங்கம், கரடி,
பூமி, நரங்கு வாய் பல்
நாட்கள் வரை ஆகாரமே
பாடுகையில்..., சேர்ந்தது
முடங்கியே விட்டதாம்.

தகவல்: "பாய்ஸ்"
ஆதாரம்: "லிப்கன்"

கத்தி: அத்தான்! நான் உருகம் அல்லவா? நான்
நடுத்தெருவிலே திறக் கொண்டு வந்துள்ளேன்.

கத்தல்: அப்போ, நடுத்தெருவின் கிடைகள் அப்பா
ஒருபோதும் அனுமதிக்க மாட்டார். அவர் மூலமாக நீங்களில்
சார்பாவித்தேர்!



தமிழ் மனதானது இருக்குறளுக்கும் பத்துப்
பெயர்கள் பெற்று உண்டோ, அப்படியே ஸ்காலின்
களின் போதாவது குர் ஆறுக்கும் பத்துப் பெயர்கள்
உண்டு. அவ்வாறு அவர்:



பத்துப்
பெயர்கள்

1. குர்ஆன்: பத்துபட்டம்: ஓதவேண்டியது
2. ஸ்காலின்: பெயர்வையும் பெயர்வையும் சொல்லு
3. ஸ்காலின்: உயர்வையும் உயர்வையும் சொல்லு
4. ஸ்காலின்: உயர்வையும் உயர்வையும் சொல்லு
5. ஸ்காலின்: உயர்வையும் உயர்வையும் சொல்லு
6. ஸ்காலின்: உயர்வையும் உயர்வையும் சொல்லு
7. ஸ்காலின்: உயர்வையும் உயர்வையும் சொல்லு
8. ஸ்காலின்: உயர்வையும் உயர்வையும் சொல்லு
9. ஸ்காலின்: உயர்வையும் உயர்வையும் சொல்லு
10. ஸ்காலின்: உயர்வையும் உயர்வையும் சொல்லு

ஆதாரம்: "இத்திக்கும் திருவார" என்றும்
நூலுக்கும் பெயர்வையும் அப்பது கட்டு எழுதின
முன்னுரை. எழுதின எழுதினவர்: "கத்தம்"

வெள்ளையான குன்று!

விடு வேதந்தகாரர் ஒருவர், குடி
கிழியவாரம் பற்றிக் கிருக்கண்டவாறு
குன்றுப்படுக்கொண்டார்.

"குடியி கிருக்க வாய்க்க குடியிருர்,
விடுவார் பழுதுபார்க்கு வெய்வதில்லை.
எழுது எழுதும் வாய்க்க வற்றினதும்
வாய்க்க திரவதில்லை. இருந்ததாம்
புது ஒரு வெட்ட பழக்கம். "இதிலு
வாய்க்ககுடி பழு முறை வெள்ளை
வாய்க்கதாம் பழவாயில்லை" என்று முறை
முறைக்கிறார்.

-புலிகள்



1000 கோடி
வரம்பைக் கடந்து
முன்னேறும்
சாதனை



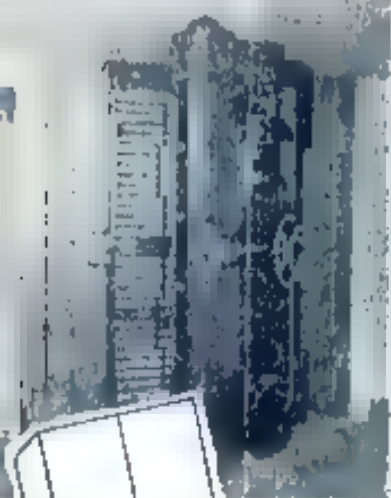
**ஸ்டேட் பாங்கின் டெபாசிட்டுகள்
இன்று 1000 கோடிக்கும் மேல்.**

ஆண்டுதோறும் ஸ்டேட் பாங்கின் பொறுப்பிலே தங்கள் சேமிப்புக்களை ஒப்படைப்போர் ஆயிரமாயிரம். மொத்தத் தொகையாக இன்று 1000 கோடி ரூபாய்க்கும் மேற்பட்டுள்ள பொதுப்பு அது. தொழில்துறைக்கும், விவசாயத்திற்கும் ஸ்டேட் பாங்க் மேன்மேலும் அதிக அளவில் உதவச் செய்துவரும் தூண்டுதலால், பாரத நாட்டில் பல் கோடி மால்தர் வரமுயிட்டுத்திற்கு ஸ்டேட் பாங்கை வரவழைத்து நிறுத்தியுள்ள சக்தி எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, பற்றுதலுக்கும் எம்பிக்கைக்கும் ஒரு சின்னம். தங்களை பாங்க் என்று உணர்வோடு மக்கள் வைத்துள்ள எம்பிக்கை அது.

சேவை புரிவதற்கே ஸ்டேட் பாங்க்



என்றே முறந்தார்
இங்ஙனம் வாழ்கிறார்!



“இந்தியன் என்ற கவிதையைப் பூர்த்தி

செய்து கொள்ளுகிறேன் அப்போதுதான் அவன் கவி
மரியாதையுடன் தரிசுதீயிர்ந்து நிற்க முடியும்” என்று
கூறியவர் இன்னொரு நூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் பிறந்த
கோத்தரேஜ் அவர்கள்.

ஸ்ரீ ஏ. பி. கோத்தரேஜ் இந்தியாவின் அரசியல்
கதார்த்தத்துக்கு மட்டுமல்ல; இந்தியாவின் பொரு
ளாதார உத்தர்த்துக்காகவும் பாடுபட்டவர். அரசியல்
கதார்த்தம் பெற்றும் பொருளாதார ரீதியில் அடிமை
களாக இருப்பதில் பயனில்லை என்பதைத் தீர்க்கதரி
சைத்துள்ள உணர்ந்திருந்தவர்.

அந்த நாட்களில் அவர் மகாத்மாவின் தரிசியை
தேடிக்கொண்டுவந்து விட்டார் நியாய் கொடுத்தார். உடனே
பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் அவரைக் குறித்து எச்சரிக்கை
கூறிக் இருக்கவேண்டும் என்று தீர்மானித்து விட்டது.
ஆனால் மக்கள் இதற்காகவே அவரிடம் அன்பு செலுத்தி
யார்கள். மண்ணெப்போலையுமிடில் அவர் மிகப் பிரபல
மரபினர்.

கோத்தரேஜ் வழக்கறிஞராக விளங்கப் பட்டும் பெற்
றிருந்த பிராந்தியம் தொழில் துறையின் இந்தியா
அமைப்பு வேண்டிய மகத்தான முன்னேற்றங்களின் மனத்
தில் கொண்டிருந்தபடியால் அதற்குத் தமது பங்களாக
செல்லாத தீர்மானித்து வக்கீல் தொழிலைத் துறையிட்டார்.
1897ல் இருபது ரூபாய் பாடனாகக் ஒரு ‘ஜெட்’ என
பெயர்ந்துகொண்டு அதில் பூட்டுகள் தயாரிக்கும்
தொழில் ஆரம்பித்தார் கோத்தரேஜ் பூட்டு இன்றா
வையாவது பிரசித்தம்! இன்னும் கோத்தரேஜ் பிரோ
. கோபி, ஹட்டிஸாட்டர் முதலியவற்றை இவ்வு அறியா
தார் யார்?

இந்தியாவிலிருந்து அவதாரமானதுக்கு ஒப்பொருள்
களை எடுத்துச் சென்று அகாந்தைக் கொண்டு புதுப்
பொருள்களைத் தயாரித்து அவற்றுள் நமக்கே நிரம்ப
வும் விரும்பும் மேஷ்டிஷனரின் காமர்த்தியத்தைப்பற்றி
அதற்குக் கனிய எடுத்துக் கொண்டு ‘நாம் ஏமாந்து
போனாக கூடாது’ என்னும் மக்கள் விளம்பரங்கள் மூலம்
எச்சரிக்கார் கோத்தரேஜ், கதேஜர் பற்றை வளர்த்தார்.

1906ல் மெய்நாட்டுப் பொருளாதாரக் கூட்டுறவோ
கொழிப் ஆய்வுக் கதையோ எதுவுமே இல்லாமல்
முழுக்க முழுக்கக் கதேஜியாக விளங்கிய கோத்தரேஜ்
ய்தான் பார்ப்போம். அடைத்துள்ள முன்னேற்றத்தைக் கண்டு
தோஷி விவந்து போற்றினார்.

கோத்தரேஜுக்கும் மகாத்மாவ் கார்த்திகுமர் நெருங்கிய
ஒட்டுமொத்த இருந்து வந்தது. ஒரு சமயம் ஒரு தொழி
கூழிபர் தாய்ப் சேய்ப்புத் தயாரிக்கப் போவதாகவும்
அவர் மகாத்மாவின் ஆகி வேண்டும் என்றுப் பெட்
டார். அப்போது அண்ணல் அவர் கோத்தரேஜுக்குப்
பொட்டியாக ஒரு தொழிலைத் தொடங்கப் போவதை
உணர்ந்து கொண்டார். “கோத்தரேஜ் எனது அந்தி
யந்தக் தம்பி. அவருக்கு உண்டு புது தொழிலைத்தான்
வெறும் இவ்வுடனு ஏற்படக் கூடுமானால் நான்
மண்புழைமராக உனக்கு வரத்து அளிப்பதற்கில்லை.
வாங்குமியேன்” என்று கூறிவிட்டார் காதலி!

இவ்வாறெல்லாம் தொழிலைப் பெருக்கத்துக்கு
முன்செலுடியாக விளங்கிய கோத்தரேஜ் இந்தியா கதா
ர்தம் பெறுவதைப் பாராமலே கண்களை மூடிவிட்
டார். எனினும், அவரது பெயரைத் காங்கி திற்கும்
கோத்தரேஜ் கம்பெனி அவரது நூறுவது பிறந்த
தினத்தன்று ஆல்போய் தலைத்துப் பல துறைகளிலும்
உற்பத்தியைப் பெருக்கி வருகிறது. கோத்தரேஜின்
தீர்மான கார்த்தியடைதல் கண்களில் லுனாயகம் இந்த
பாட்டியை கழகக் ஒரு மகத்தான பணியாற்றியிருக்
கிறது இந்த உதாபனம். அது தேர்த்துக்குத் தேவை
யான எண்ணற்ற வாகுத் தீட்டுப் போடும் பெட்டி
களைத் தயாரித்து அளித்ததுதான்!

யார் சொன்னது
லக்மே
டால்கம்
விலையுயர்ந்-
தது
என்று?

தூவித் தூவி
மகிழுங்கள்
மேனிமுழுதும்!



தூவித் தூவி
மகிழுங்கள் ஆசை
தீர். மகரந்த மாறி
பொழியட்டும்
மெய்குளிர.

நாளெல்லாம் தேசக்
கதை சொல்லும் தறு
மணம், விரும்பிய
மாத்திரத்தில் னைக்
கெட்டும் வீழ்பதயம்.
லக்மே டால்கம். உரிமை
கொள்வீர்கள் உடலார்.
உபயோகித்து மகிந்தீர்
சுழாவினே தினக்க 'லக்மே
கரமான' நறுமணலகை
கள் நாளினு: பிலெவண்
டர், நிசலான், வெட்டி,
பேசர், சந்தனம்.



லக்மே
டால்கம்

Lakmé



சுயக்ரம்

இப்பொழுதுதான் திம்மதிரை இருக்கிறது.....

கல்யாணியின் குரலில் அந்த வார்த்தை கனிக் கேட்டபோது என் உள்ளம் சிவந்தது. இது கனைய இல்லை. நல்லதுதான்.

மாமா என்னைக் கவனிக்கும் இப்போது தான் எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும். இப்படிக்கூடப் பெற்றவர்கள் இருப்பது கண்டா என்று தான் இதைப்பற்றி உண்டு. அவர் என்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார் என்பதையும், தான் கல்யாணியைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு நினைப்பதை அறிந்து அவர் என்ன சொல்வார் என்பதை நான் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினேன்.

கல்யாணி என்னைத்தான் கல்யாணம் செய்து கொண்டாப் போகிறார். தானும் அவளும் பரிசு முடியாதவர்கள். தான் பரம ஏழை வாக இருக்கலாம். ஆனால் தானும் அவளும் கல்யாணம் செய்து கொண்டு காழப் போவது என்னவோ மாற்று முடியாத தீர்மானம்.

அவர் என்னை விரைப்பதே இல்லை. கல்யாணி பற்றி நினைப்பதே இல்லை. ஒரு தான் அவரிடம் தான் கல்யாணியைப் பற்றிப் பேச வேண்டும். பிறகு தானும் அவளும் கல்யாணம் செய்து கொண்டு வேறு என் காவது சென்று காழ வேண்டும். அதற்கு அவர் அனுமதி தரவேண்டும். அதற்கு ஒரு சரியான சத்தரிப்பத்தை தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

ஒரு தான் கல்யாணியை கல்யாணிக்குத் திட ரென்று ஜூரீ வந்துவிட்டது. படுக்கையை

கல்யாணியைக் குழந்தைவாசத்தான் தான் இது நான் வளர பார்த்தேன். அம்மாவைப் பிரித்து அவள் கதறிப் கதறும் நேத்துப்போய் இருக்கிறது. குழந்தை மாறிவிட்டால் தேம்பிய கால்கு இல்லாமல் மறக்க முடியவில்லை. வினை எவ்வத் தொட்டவுடன் அவள் கிழி அழுத தும், மயங்கி விழுந்ததும், நினைவில் மாற வில்லை. நான் அவளைக் குழந்தையைத் தெற்றுவது போல் தெற்றிவிடக்கூடாது. பிடிவாதம் பிடிக்கிற குழந்தையின் மகை மாற்றுவது போலப் பேசுமா மாற்றிவிடுகிறேன்..... கல்யாணி வெகு விரைவில் துக்கத்தை மறந்து போய்விட்டாள் என்பதை அதுவான் காட்டின பரிசுப் பாசனம் உலாவிரு தான் வளர்க்குவிட்டாள்! தான் எதற்கெல்லாம் பயத்தினால், அதெல்லாம் நடந்து விட்டதே!

கல்யாணி என் தீவிரவாகையே இத்தான். என்னைக் காணாதபோது சொல்வதைத்தான், கண்டவுடன் தெவ்விட்ட வினக்குப்போய் புன்னை தெவ்தான்.

நான் அவள் மலிந்திடுக்குக் காரணமாக இருப்பதில் எனக்குத் திறு ஆறுதலாகத் தான் இருந்தது. ஆனால் இன்னமும் தெருவிடும் இடமில்லாத துன்புறுத்திற்று.

மாமாவின் விருப்பத்துக்கு விருத்தமாக நான் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

நான் குற்றவாளி இல்லை. கல்யாணி சிவந்த குழந்தை இல்லை. அவள் வளர்த்த பெண்தான். நான் அவளை மாற்றி அவள் தெருவாகக் கவரவில்லை. அவள்தான் என்னை வளரவில்லை என்று தானே தெருவான். என்னைப் பற்றி அவளுக்குத் தள்ளுத் தெரியும். அதெல்லாம் பரிசுத் தென்னாத தெருவி இல்லை அவள்.

என் தாழ்வு நிலையை நான் நினைவுபடுத்தும்போதெல்லாம் அவள் மூடம் கவிப்பதைக் காண முடிகிறது. நான் கவனிக்காத அவள் விருப்பம் இல்லை. என் மலிந்திடு அவள் மலிந்திடுவாக இருக்கிறது.

அப்போது அவளைப் பார்த்தும் போகெல்லாம் அவள் போன முகத்தில் அப்போதும் காதலை நான் ரசித்தேன் அவள் வளர்த்துவிட்ட துள்ளும் கவனப்பாப்பும், மின்னும் புன்னைகளில் பிழிக்கும் கவனத்தையும் நான் ரசித்தேன்.

“கல்யாணி....! நீ அம்மாவைப் போலவே அழகா விருக்கியே. உன்னைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான் இந்த தெருவித் திம்மதி எனக்கு வந்துவிடுகிறது நீ வினை எவ்வக் கையில் ஏற்றுவிடுபோது கனிக் கனாய்த் தொன்றுவிடுவது உன் காலம் தெவ்வகாலம் என்னைப் பரவசப்படுத்துகிறது.....”

நான் திடீரென்று அவளைப் அப்படிச் சொன்னபோது அவள் ஆச்சரியத்தோடு இமைக்கப் பட்டவென்று சொல்பதும், அந்த விழிச் சுடர்கள் என்னைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் மயங்கத்தின் ஆற்றின. மென்மையும் மணமும் அழகும் செல்லமும் ஒருங்கே வந்து, சேர்ந்து வந்து, என்னைக்கே வந்து என் காவடியில் கெட்டுகிறது.

அவள் குனிந்த தன் திரிவே இல்லை.

விட்டு எழுந்திருக்காமல் அவன் வேதனைப்பட்டுத் தவித்தான். அந்த வேதனையைக் கவனமே என் நெருக்க பதறிற்று.

"டாக்டருக்கு போன் பண்ணிவிடுங்க டிரென்.... இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தின் வந்துவிடுவார்....." என்று அவனைத் தேற்றி விட்டு மாமாவிடம் வந்து கொண்டேன்.

"அட்டே.... டாக்டருக்குப் போன் பண்ணிவிடுவா?... சரி. நான் ரொன் டிரென்...." என்று அவரும் போனில் டாக்டரை அழைத்து விட்டுக் கல்யாணியை வந்து பார்த்தார்.

"என்னைமா, கல்யாணி! என்னை பண்ணு கிறது. அம்மா?....."

"எனக்கு ஒன்றுமில்லையப்பா, நாளைக்கு ஜூரம் சரியாகிவிடும்."

"டாக்டர் கருவார். 'ரென்ட்' எடுத்துக் கொள். என்ன்? நான் ஒருத்தியை வரச் சொல்கிறேன்.....!"

"வேண்டாமே, அம்மா.....!"

"இல்லை. நீ பேசாமல் தூங்கு....." என்று லாக்கு நியை நேரம் அளவிட்டுப் போய் விட்டார். ஏதோ நாடும் பார்த்து மாநில இருந்தது எனக்கு, கண்ணுக்குக் கண்ணால் மாமி வளர்த்த குழந்தையைக் கவனித்து அழகா இது அல்லதுக்கு என்னைப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

"கல்யாணி! நான் உன் அருகிலேயே தான் இருக்கிறேன். நீ ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்? எத்தனை ஜூரத்துக்கு நான் எதற்று, டாக்டர் எதற்கு அப்பாவிடம் சொல்கிறேன்.....!"

"அப்பாவிடம் சொல்லி விட்டேன். அவர் கேட்க மாட்டார்.....!"

"நான் இன்று அப்பாவிடம் என்னவற் றையுமே கேட்கவாம் என்று நினைக்க. உனக்கு உடம்புக்கு வந்து விட்டது.....!"

"எனக்கு நாளை சரியாகிவிடும்."

மூன்று நாட்கள் கல்யாணியை ஜூரம் விட்டேன் இல்லை. அந்த மூன்று நாட்களும், நான் ஒருத்தி இவற்றிடம் மாநில பான்னைக் கேட்டான். மருத்து கோடுத்தான். பொய்மை மாநில சற்று நேரம் உட்காந் திருந்தான்.

நான் கல்யாணியின் அருகிலேயே உட் காந்த அலுவல் கவனித்தேன். ஏதாவது புதிய விஷயங்கள் சொல்லிச் சற்று நேரம் அவன் வேதனையை மறக்கச் செய்கேன். மூன்று நாட்களும் நான் தூங்கவே இல்லை. தான் அயர்த்தபோது வேளை தவறாமல் மருத்து கொடுப்பதற்கு நீண்டபடுத்தினேன்.

நான்காம் நாள் காலைக் கல்யாணிக்கு உடம்பு சரியாகி விட்டது. டாக்டர் வந்து பார்த்துவிட்டு இனிமேல் மருத்து தேவை யில்லை என்று சொல்லிப் போய் விட்டார். எனக்கு மிகவும் மீள்மதியாக இருந்தது. தேன் புலவேகவரலின் முன்னிலையில் நான் மன முக்கு நின்றேன். என் அருமைக் கல்யாணி வயக் காப்பாற்றிக் கொடுத்த அத்தத் திருவரு ளுக்குத் தனி வணக்கினேன்.

அன்று மாலை வழக்கத்துக்கு விநோதமாக மாமா சீக்கிரம் விட்டுக்கு வந்துவிட்டார்.

வந்ததும் கராத்தாமாய் என்னை அழைத்தார். வேலைக்காரன் வந்து என்னைக் கூப்பிட்ட தாகச் சொன்னதும் எனக்கு மிகவும் அபூர்வமாக இருந்தது. என்னைத் திட ரென்று எதற்காக அழைக்க வேண்டும்?... இத்தகை கூட்டணிய் என்னை இப்படி அழைத் தப் பேசியதே இம்மாதிரி.....! மாமியின் மறைவுக்குப் பிறகுமே இத்தனை மாதங் களில் என்னை அழைத்துப் போனிருக்கே. காரணம் தெரியாத கவலர்த்தோடு நான் அவர் அழைக்கும் சொந்தேன். இதைப் பூர்வத வேதனையும் கவியையும், என் எத்தோதலும் என்னை காட்டி வரைத்தன. "தாயே! நீயே கதி!" என்று உன்னை அழைத்தேன்.

"என்ன்..... இப்படி உட்கார்....."

அவர் முயற்சும் உட்காரவே எனக்குச் சங்கடமாக இருந்தது.

"உன்விடம் இப்போழுது ஒரு கேள்வி கேட்க வேண்டும், கல்யா! வெகு நாட்களாக தான் கேட்காமல் இருந்த விட்டேன்." அவர் மறக்கிற வந்ததில் கவனச்செய்ய இல்லை. அவர் என்னை நினைத்திருக்கிறார். என்ன கேட்கப் போகிறார் என்று என்னால் கவனிக்க முடியவில்லை.

"தேவத்கன், மாமா.....!"

"கல்யாணிக்குக் கூடிய சீக்கிரம் கல்யா ணம் சென்று விட்டவாம் என்று கூத்தெய்ய, என் தண்டர்கள் வந்ததிலேயே பேசிகள் இருக் கிறார்கள். என்னவாகும் நல்ல வசதி என்ன கல்யாண்... நல்ல வரலும் பார்த்து இருண்டு மூன்று மாதங்களில் முடிந்து விட்டார் அப் புறம் என்பாடு நிம்மதியாகி விட்டார்..... அப் புறம் கூன் வரத்தக்களையப் பற்றி நீ கூடவே நீர்மாயிக்க வேண்டும். கூனக்கு மாமி தாயாக இருந்து வளர்த்தாள். நீயும் படித்து நுளாவி விட்டாய், இனிமேல் கல்யா ணம், நீ கல்யாணச் சம்பாதித்துக் கொள்ள முடியும், இல்லையா?"

அவர் நினைத்தி வெகு நிதானமாகப் பேசினார்.

அத்தச் சென்றியில் தொடர்பு எதுவும் இல்லாமல் மூடி மறைத்து வைத்தேயோ சொல்ல விரும்புவது போலத் தோன்றிற்று. அவர் கடைசியாகக் கேட்டது மட்டும் என்னை நிதானத்துக்குக் கொண்டு வந்தது.

நான் கல்யாணியின் நினைத்தேன்.

அவர் என்னை நேருக்கு நேர் பார்த்தாமல் எதிரகவந்தேயே கவடி கவனப்படுபொல் எப்போ பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"என்ன கல்யா, நீயும் படித்து முடித் தாகி விட்டது. மாமியின் நினைப்பாக நீ இருந்து அவன் குதரமைய நீ நீர்த்தாய். அதில் அவனுக்குப் பரம திருப்தி வந்து விட்டது. சமக்கு தான் அருளுத்கான் இம் வளவு செய்கிறேன்..... உன்னும் கல்யாணக் சென்று சம்பாதிக்கும் அளவுக்குத் தானியம் இருக்கிறது இம்மையா?"

"தாழ்மையாம், மாமா... நானே இத்தகை தாடகக் கேட்க வேண்டும் என்றுதான் இருந்தேன். இனிமேல் தான் வேலை தேடிச் சென்று பிழைத்துக் கொள்வேன். நன்னை

உலகப் புகழ்மீயற்ற இப்போது

புதிய கர்ப்பான்பூச்சிக் கொல்லி

இந்தியாவிலே விடைக்கிறது

கவலாவதைக் காப்பாற்றும் மருந்துக்குத் தனி திறன் உடைய பூச்சிக்கொல்லி வேகான். குறிப்பாக, அடங்காத தன் ஈமவுண் அநு வநுப்பாண இனங்களையும் வன்முறாகத் தீர்த்துக்கட்டுவது. காசான், தீது உட்காழ யாகத் தரவில்லை. மீது தீதுநிலை நச்சு இனத் தையும் நீங்குகிறது. மட்டுமே தீது எல்லா வகையிலுள்ளதும் 'காசான்' பரப்பிப்பது போல' ஊடுருவிக்கூடிய வேகம் இன்னும் பெற்றது.

புதிதே வேகான் கூடத்திலிருந்து தண்ணீர் கவசவாக் கட்டிட்டுத் தோண்டுது தவிர்த்தல்.

வேகான் Baygon



பாய்ஸ் (இந்தியா) லீட், பரப்பா-
யு ரெடு மச்சுக்குகான் தீது, ரெடுகான்
மேயு ரெடுகான் மீது பாய்ஸ்-மீது
நிலைமையுள்ள ரெடுகான் மீது
தீது உலகம் பெற்ற பாய்ஸ் தவிர்த்தல்.

புரக நிலங்களும், தாவாக மாமிடும் இருந்து என்னை வளர்த்ததற்கு நான் என்ன பிரதிசெய்ய முடியும் என்றுதான் புரிவதெனில், உங்கள் வீட்டில் நான் பரங்கரை பரம் பரையாகத் தொண்டு புரிய வேண்டும்."

"அதெல்லாம் வேண்டியதில்லை, சங்கர். நீ சுமாய் இருக்க வேண்டும். அவ்வளவு தான், உனக்கு ஒரு வேலையும் நான் செய்து வைக்கிறேன். நீ நன்றாக முன்னுக்கு வரலாம்.....!"

"நீங்களும் மாமிடும்நான் என் தெய்வம்?" என்று அவர் காலக்காலித் தான் விழுந்து வணங்கிய போது எம் கண்களில் கண்ணீர் அருவிவாயிப் பெருகிற்று.

"ஏன் அழுகிறாய் சங்கர்?"

"மாமினா நினைத்துக் கொண்டேன்" என்றேன் நான்.

6

நான் சுயபாணிபீடம் இதைப் பற்றிச் சொல்லவேண்டிய, அவன் உடல் திரிபுதேறிய பகலாய் பொலிவையி் பெற்றான். உய்யரசு மாய உவாவின்னன். நான் மட்டும் மறைத்துக் குள் எனது தீர்மானங்களை மாற்றிக் கொண்டு, நானும் அவளும் சுயபாணம் செய்து கொண்டு வரமுனது எப்போது விஸ்வநாதர் கனவு என்று முடிவாகி விட்டது. முன்பு நினைத்தபடி அவன் என் எஜமானிதான்! நான் அவன் கோபிக்காரகத்தான்! நான் அடிமைதான்! என் பத்தி நடுவில் எப்படி சொல்லாய் போகித்தது! போய்விட்டது

என்று தோன்றிற்று..... இவரின் வீட்டில் இக்கனா நாட்கள் வளர்ந்து விட்டுக் கொஞ்சமும் நன்றியில்லாமல் துரோகம் செய்ய ஆய்வலா நினைத்தேன். தெய்வமே! என்னை என்ன கண்டன வேண்டும்மான்றதும் கொதி! உய்யாணியாய்க் சுயபாணம் செய்து கொள்ள ஆயிரமாவிரம் பேர் பொன்னும் மணியும் கொண்டு வந்து காத்திருக்கிறார்கள். ஆகா, என்னுடைய நீசத்தையுமாய் ஆசையை என்னவேன்று சொல்வது? எப்படிப்பட்ட அசட்டுக் கனவைக் கண்டு ஆகாயக் கோட்டைகளில் கட்டியிருக்கிறேன். இந்தத் தவற்றுக்கு எங்கே போய் நான் மயங்கிப்புகுக்கே! போய்? எங்கே சென்று என் பாலக் கனையகளை இறக்கி விளர்ப்பேன்? இந்த நெருங்கி நுத்திக் கொண்டு உயிர் துறந்தால் என்ன? மண்ணுடைய போதிக் கொண்டாய் என்ன? நான்கைப் பிடுங்கிக் கொண்டால் என்ன? தாயோ! நான் தண்டனை அனுபவித்தாக வேண்டும், நான் நன்றி கொட்டுவேன்.

நான் இங்கிருந்து உடம்பை போய்விட்டேன். என்னை வீட்டுக்கு உபகாரம் செய்வாண்டிதான் அபகாரம் செய்வாமல் விடிக் கொள்வது நய்வது.

சுயபாணிபீடம்! என் எண்ணங்களை வெளி யிற் கொடுக்க, நாமாய் என்னைக் கட்டிட்டுப் போய்வதையும், நான் மனம் தெளிந்ததை உய் கொடுக்கிக் கொள்ளவில்லை. சுயபாணி குற்றவாததாய்! அபாருக்கு என்ன தெரிந்து விட்டது! கனகசுமரியைத் தவறியும், அசட்டுக் கனவாக என்னைக் காணலித்தால், நான்கு உவா அளவுக்குப் பத்தி கொல்ல வேண்டும்?

வாழ்க்கைத் தித்திரம் - 5



மலரே, மணம் நீ எங்கு பெற்றாய்? - அதை மண்ணில் இருந்தே இங்கு பெற்றேன்! மலரே, மது நீ எங்கு பெற்றாய்? - அதை மறை நீச் சொரிந்தே பங்கு பெற்றேன்!

மலரே, இதழ் நீ எங்கு பெற்றாய்? - அதை மங்கை கைவத்தே நன்கு பெற்றேன்! மலரே, எழிலை நீ எங்கு பெற்றாய்? - அதை மாய வசந்தம் தந்து பெற்றேன்!

Veena • எம்ப்ராய்டீஸ்

உலக புகழ்பெற்ற கலை கிழந்த வான ஸ்கப்பர்.
கலைநகர கலாநிதி கருவியை
வெளிப்படுத்தும் அமைந்தது
மற்ற கலாநிதி
சித்திர கருவியை துணிவோடு, புது
பொருள்களையும்
கிடைத்திருக்கிறது



தமிழ் கலாநிதி
S. K. மாதா (S) வி.
பெ. கலாநிதி
குமாரகிருஷ்ணன் (S) வி.
(S) வி. கலாநிதி

சென்னை இதை உருவாக்கினார்.
பெரு (வினா) கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை

கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை

ரணசிகிச்சையின்றிப் புது முறையில் வலிமையுடைய
மூலத்தைச் சுருக்கிக் குணமளிக்கிறது. நமைச்சலை
நிறுத்துகிறது வலி தணிக்கிறது.

நியூயார்க்-நிலிரப் பிளிகளில் தலை மந்தரமாக ரண சிகிச்சை
யின்றியே மூலத்தைச் சுருக்கி, நமைச்சலை நிறுத்தி, வலி தணித்
தும் அற்புத வல்லமையுள்ள புதிய மருத்துப் பொருளை முதன்
முறையாகக் கண்டுபிடித்துள்ளது விஞ்ஞானம்.

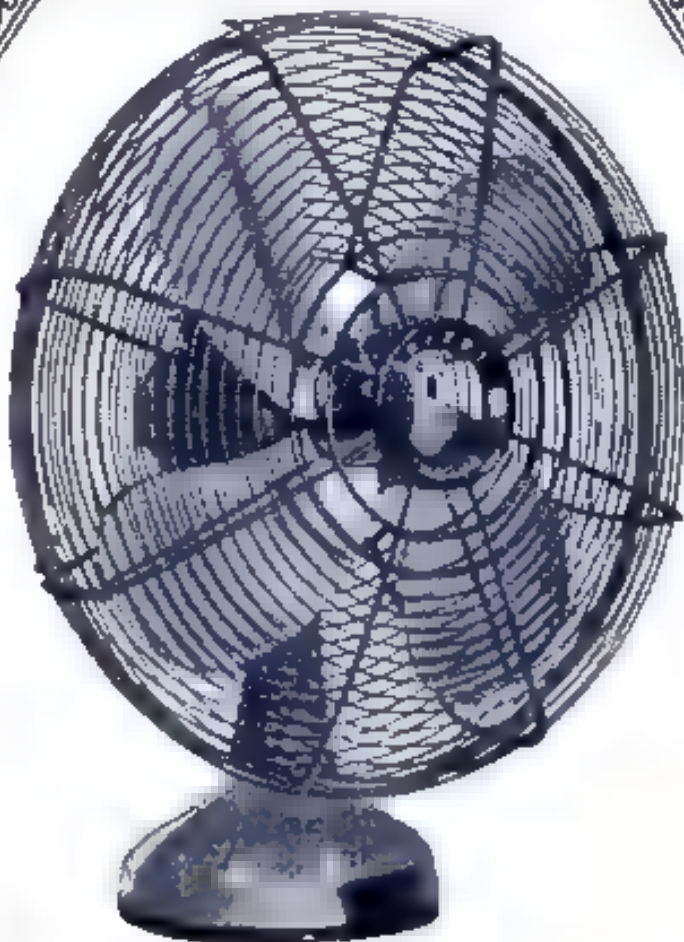
டாக்டர் கனகசுந்தரன் கண்டுபிடித்த புதிய
பிரோதிக்ஸ் இதை உருவாக்கியுள்ளார்.
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை

அண்மையில் அறிவிக்கப்பட்டிருப்பது
இந்த புதிய கருவியை உருவாக்கியுள்ளார்.
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை

உலகப் புகழ்பெற்ற கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை

கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை

கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை
கலாநிதி கருவியை



**அழகிற்கும்
சௌகரியத்திற்குமேன்றே
அமைக்கப்பட்டது !**

ஒரியன்ட்

புலகன் ஆலிலேடிங் மேசை ஊசிற்
இன்று ஆண்டுக்கு உத்தரவாதம்
ஒரியன்ட் ஜெனரல் இன்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.
கொத்தா - 54.

“இதோ விளம்பி விட்டேன்” எல்லாம் கல்யாணி. என் திட்டங்கள் பொடியாகி விட்டனதக் கண்டித்து நான் தலையாட்டினேன்.

“உங்கள் கடிதத்தை நான் படிக்க வேண்டியது அல்லவோ இவ்வீ. நீங்கள் என்ன சொல்லினீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும்!”

நான் பேசுவேயில்லை. என் நெஞ்சைத் துக்கம் அடைத்து விட்டது. அசையாமல் நான் இளைப்பாறும் திட்டமிடுவேன்...

“ஏன், விளம்பலாம், வார்ப்புகள்... இந்த விவசாய நான் எடுத்துக் கொண்டு வருமா மல்லவா?” என்று என் அருகில், மிக அருகில் வந்து செழுவரைக் கொள்ளினேன்.

என் தெய்வீக விளம்புக்கு கொட்டியது, கண்ணில் கண்ணீர் திறைத்து மயங்கியே வருவதோடு இருந்தது. “தெனீ! எங்கேயேனா எடுத்துக்கொள்!” இளையவோ என் கண்ணை எடுத்துக் கொண்டுவிடு!”

“யாரோ நல்ல தாக்கத்தில் வந்து என்னை எழுப்பியோ மாநிலம் இருந்தது. நீங்கள் அப் போது எழுப்பியதில் இறுக்கம் கொண்டு வந்த திங்கள், பூனா அறையிலே போனபோது நான் எடுத்தேன். இதோ அதற்குள் நானும் விளம்பி விட்டேன், வார்ப்புகள் போலலாம். ம... சீக்கிரம். அப்பா விழித்துக் கொண்டு விடுவார்...”

நான் கத்தியவாய் தீறிவிடுவேன்.

“ஏன், அப்பாவிடம் சொல்லிக்கொண்டே போய்விட்டோம். கண்ணு! வார்ப்புகள்...”

அவன் என்னை உள்ளே இழுத்துக்கொண்டு வந்தான். பூனா அறையுக்கு வந்து விவசாய மெழுவாக வைத்தான்.

“இந்த வந்தநிலை விட்டுப் போகத்தான் எனக்கு மனசு வரவில்லை. ஆனால் நீங்கள் விளம்பினால் நான் வந்துகான் சூகலிவண்டும். எங்கேயாவது சென்று நான் நிம்மதியாக இருக்கலாம்...”

கல்யாணி இவ்வளவு தீர்மானமாய், திட்ட வட்டமாய் பேசி நான் பார்க்கத்தே இல்லை. குழந்தையாய்க் கொஞ்சியவனா இவன்?... பெண்களோ இப்படித்தானோ?

“கல்யாணி, நான் அணுகாத உற்றார் உறவினர் யாரும் இல்லாத பள்ளி. நான் அறையே!”

“ஆகாம், நானும் அறையதான்... அறையதான் வந்தது ஒரே ஒருவர் உலர் விட்டால் போதும். அம்மா மயங்கி விழுந்த அந்த நிமிஷத்திலிருந்தே நானும் அறையதான். என்னைக் காப்பாற்றுகள், என்னை விட்டு விட்டுப் போகாதீர்கள்... போகாதீர்கள்...” - கல்யாணி விளம்பி விளம்பி அப்படியே விளம்பி மெல் சாய்த்தான்.

பதிலிப்போர் அவன் முகத்தைத் தாங்கிப் போடக்கேள்.

“என்னை விட்டு விட்டுப் போக வேண்டாம். ஆகிய, தெனியின் மெல் ஆகிய...” என்று அவன் இறுக்கம் முறுமுறுத்துக் கொண்டுப் போய்விட்டான்.

தெனீ புறங்கலரி படத்தெழுதிய இது வரை நான் கலனிக்காமலே இருந்து வந்த எழுத்துக்கள் மாரியின் குரலில் கூறில் வந்து இனிமையாய் விழுந்தன.

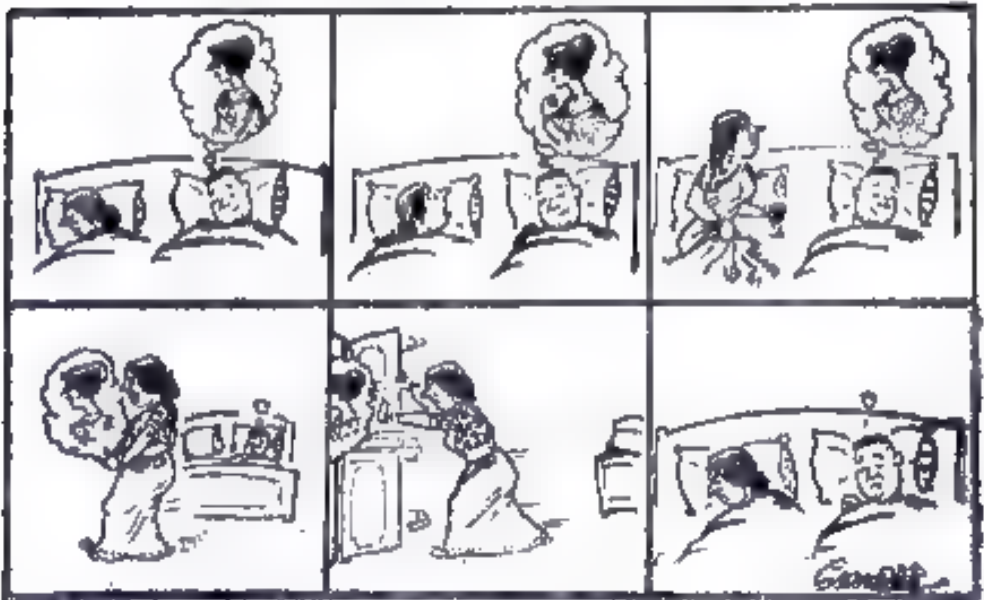
“தன்னைமேல் தன்னைமேல் அண்ணக்கே அப்பண்ணித்தேனு!”

என்னைப் பெற்ற அண்ணையும், வளர்த்த அண்ணையும் அந்நிவ புலனங்களுக்கும் அண்ணையாய் விளங்குகிற தெனியின் படத்தில் வந்து கலந்து நின்று காட்டு என் கண் முன்னால் வந்தது.

பார்ப்பது மின்னம் ஒன்று மின்னியது. உயர்வென்று இடி. இடித்து மின்னத்தை தூரத் தின்று!

மனம். “சேர்” வென்று கொட்டிக் கொண்டு வந்தது.

கனவு காணவும் உரிமை இல்லையா?





“என்னப்பா, விபிந்தம்
வலியா? உனது தாயை
பயோ-ஸால்
கொடுக்கச் சொல். அது
குழந்தைகளை ஆரோக்
கியமாக்கும். சாதாரணமாக
வும் இருக்கச் செய்கிறது”

TAMIL



டீ. & ஜே. டி. ஜே. ராஜ்
மதுரை - இந்தியா



பயோ-ஸால்
(கிரேப் பிளாக்)

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(கம்பவுண்ட் நெ. 1)

(நிழிப்பதில்)



உத்தம உதிரலகதையும், கொடுமையும் தடுத்த செத்திற்று ஒரு
நிறத்தையும் பண்பாட்டையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற உத்தம
காதலம், பன உயர்ந்த முகிதவகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
முயிர்க்கும் முயிர்க்கெயிற்று, ஓர்பக சத்தியை அறிவித்து, கல்
வகிச்செய்யும் அருக்கடி ஏற்படும் தரிசவகையையும் போகி தம்மறி
பாள் நித்திரையை அளித்தெனது.

யோகாசனப் படம்

கைகல் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளனது ஆசனக்கலை முறையாக
செய்து வந்தால் நீங்கள் உடல் கலிவு பெற்று ஆரோக்கியமாக வாழ்வீர்கள்.

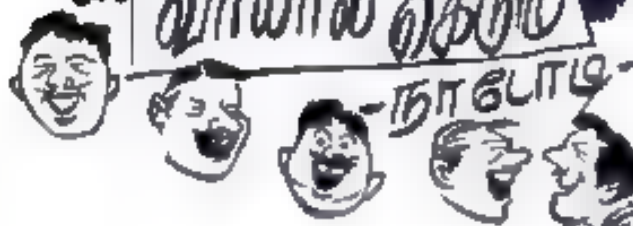
விநா கு. 3. (தயை செலவு உள்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR - BOMBAY - 14

மதுரை கம்போ: 25, கதலிசைய நாயக்கன் தெரு, மதுரை - 3
போன் : 34258

எமது சென்ற ஆரோக்கிய யோகாசன வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன

தூணவம் தன் வாயால் கெடும்



1

சென்னை, டாங்கும் கம்பெனியின் முதலாளிக்கு, சென்னை குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி எழுதிக் கொள்வது:

ஐயா,
தங்கள் நிறுவனத்தில் உள்ள என்னைத் தொழிலாளர்களும் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு சிபிதென் எழுத்துக் கொண்டு வேண்டியதன் அவசியத்தைப் பற்றிப் பல நடவடிக்கை தான் தேரிலும் கடிதம் மூலமும் தெரிவித்துள்ளேன். ஆனால் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டினால் ஏற்படக் கூடிய நன்மைகளைத் தங்கள் தொழிலாளர்கள் தெரிந்து கொள்ளாதாகத் தெரியவில்லை. ஆகவே குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு சிபிதென் கொண்டு கொள்ளும் ஒய்வொருவருக்கும் தங்கள் மூலம் முப்பது நன்கொண்டலாகக் கொடுக்கத் தவாராக இருக்கிறோம் என்பதை அவர்களுக்குத் தெரிவிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தங்கள்

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி

2

சென்னை குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிக்கு, டாங்கும் கம்பெனியின் முதலாளி எழுதிக் கொள்வது:

ஐயா,
குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுச் சிபிதென் செய்து கொண்டால், தாங்கள் கவியுத நம்பது மூலம் கொடுக்கத் தவாராக இருப்பதாக எல்லாத் தொழிலாளர்களிடமும் தெரிவித்தேன்...அவர்களைக் கேட்டு அவர்கள் சிபிதென்கள். ஏன் சிபிதென்கள் என்பதுதான் தெரியவில்லை.

தங்கள்

டாங்கும் கம்பெனியின் முதலாளி

3

சென்னை டாங்கும் கம்பெனியின் முதலாளிக்கு, சென்னை குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி எழுதிக் கொள்வது:

ஐயா,
தங்கள் தொழிலாளர்கள் சிபிதென்கள் என்றும் ரூ. 30 போதாது என்று நினைக்கி

னார்கள் என்னதான் அர்த்தம். ஆகவே அவர்கள் என்னதான் கேட்கிறார்கள் என்று கேட்டுச் சொல்வதும்.

தங்கள்

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி

4

சென்னை குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிக்கு



சென்னை டாங்கும் கம்பெனியின் முதலாளி எழுதிக் கொள்வது:

ஐயா,

தாங்கள் கொள்ளியிருந்தால் என் தொழிலாளர்கள் ஏன் சிபிதென்கள் என்பதை தானும் தெரிந்து கொள்பேன். விரைந்ததும், தாங்கள் கொடுக்கும் பணம் போதாது என்று சிபிதென்கள்தான் அவர்கள் சொன்னார்கள். ஆனால் என்னதான் வேண்டும் என்று கேட்டதற்கு இன்னும் அதிகமாகச் சிபிதென்கள் ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

தங்கள்

டாங்கும் கம்பெனியின் முதலாளி

5

டாங்கும் கம்பெனி முதலாளிக்கு,

அவர்கள் என்னதான் கேட்கிறார்கள் என்று தயவுசெய்து தெரிந்து சொல்வதும்; குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டத்தைத் தீர்மானிக்க வேண்டும் என்று டி.கே.சி. அறிக்கையிடமிருந்து உத்தரவு வந்திருக்கிறது. ஆகவே அவர்கள் சற்று அதிகமாகக் கேட்டாலும் கொடுக்கத் தவாராக இருக்கிறோம்.

தங்கள்

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி

6

சென்னை குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிக்கு,

ஐயா,

தாங்கள் கொள்ளியிருந்தால் என் தொழிலாளர்களிடம் சொன்னேன், தாங்கள்



“என்ன வாங்குமே! உங்களை மாதிரிக்கு பூல் கொண்டுக்கும் பூல்வெகு பெயர் வைத்திருப்பதாகச் சொன்னார்களே, என்ன என்ன பெயர் வைத்திருக்கீங்க...?”

“காவேரி, தங்கை, கிருஷ்ண, கோதாமா,.....”

கேட்டும் பணத்தாகக் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரியால் கொடுக்க முடியாதென்று அவர்கள் சொல்லினார்கள். என்னதான் வேண்டும் என்று வற்புறுத்திக் கேட்டுடேன், ஒவ்வொருவரும் ஆளுக்கு ரூ. 15,000 வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ளுங்கள்.

தங்கள்

டாப்ளம் கம்பெனியின் முதலாளி

7

சென்னை டாப்ளம் கம்பெனியின் முதலாளிக்கு, சென்னை குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி எழுதிக்கொள்வது:

துயரம்,

தங்கள் தொழிலாளர்கள் தான் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டைக் கேட்டுத் திரிந்தார்கள் என்று கூறினார்கள். இப்பொழுது அவர்கள் கேட்டும் தொகையைக் கேட்டு நான் சிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டேன். எல்லாருக்கும் ரூ. 10 கொடுத்த இடத்தில் இவர்களுக்கு ரூ. 15000

கொடுக்க முடியுமா? எப்படி இப்பெருந்தொகையை இத்தனை எதிர்பாராத கேட்டுக்கொள்ளுங்கள் என்று நான் புரியவில்லை.

தங்கள்

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி

8

சென்னை குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிக்கு, சென்னை டாப்ளம் கம்பெனியின் தொழிலாளர் தலைவர் எழுதிக்கொள்வது:

தங்கள் எங்கள் முதலாளிக்கு எழுதிய அடித்தளம் அவர் எவ்வளவு கவனித்தார். நாங்கள் ஏன் ஆளுக்கு ரூ. 15,000 எப்படி கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும் என்று நமக்குத் தெரியவில்லை என்பதை விவரமாகத் தான் எங்களுக்குப் புரியவில்லை. இதனால், நாங்கள் இவர்களுக்குத் தெரிவிக்கும் பதிலாக, நாங்கள் இவர்களுக்குத் தரக்கூடிய படிப்பதிவிக் கொண்டு தெரிவித்து, சமீபத்தில் தங்கள் இவர்களுக்குத் தெரிவித்த படிப்பதிவிக் கொண்டு அவர்கள் ஒரு சத்தியநாராயண பிஷ்பா அவர்கள் ஒரு பிறப்பைத் தரப்பதால் அரசாங்கத்துக்கு ரூ. 15000 வாபஸ் கிடைக்கிறது என்று கணக்குக் கூறிக்கொள்ளுங்கள். நாங்கள் எப்போதும் இவர்கள் எவ்வளவு கவனமாக எங்களுக்கு இவ்வளவு தத்து குழந்தைகள் குறைந்தபட்சம் 19-க்கும். ஆகவே இந்த சிறு குழந்தைகளால் அரசாங்கத்துக்கு வாபஸாகக் கூடிய ரூ. 15,000 எங்களுக்குக் கொடுப்பதுதான் நியாயம்! ஆகவே நாங்கள் எங்களைப் பார்த்துச் சிரிக்க வேண்டாம். நாங்கள் உங்களைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறோம்.

தங்கள்

தொழிலாளர் தலைவர்

11

கனம் மத்திய சத்தியநாராயண பிஷ்பா அவர்களுக்கு, சென்னை குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி எழுதிக்கொள்வது:

கனம் துயர அவர்களே, நாங்கள் கொடுத்த பதிலில் அவர்கள் நம் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டத்தையே பாழாக்கி விடுவோம் என்றும் நினைத்து, இவ்வு ஒரு நிறுவனத்தின் தொழிலாளர்கள் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு ஆளுக்கு ரூ. 15,000 கேட்டுக்கொள்ளுங்கள். என்ன பதில் சொல்லவேண்டுமென்று தெரியவில்லை! தனித்துக் கொள்ளுகிறேன்!

தங்கள்

சென்னை குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி



இரண்டு கண்டதும் தெரியாத குருட்டுக் கழுதை ஒன்று ஒரு காட்டில் துழைத்து விட்டது. சாமியில் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தது போக, இப்படிப் பதற்குள் திரைநட காட்டில் வந்து சிவிக் கொண்டு விட்டோமே என்று அது வருத்திற்று. அப்போது மாலை மயங்கிய நேரம், அவ்வழியே யாரம் ஒன்றில் விற்றிருந்த அழகை ஒன்று இத்தக் கழுதைவரை மங்கிய ஒளியில் உலுவித்தது. ஆகவே, கழுதைக்கு இருட்டிடித்தாவே நல்லுக்கென் தெரியும்! மாலை மயங்கும் நேரம் அதற்குத் தாள் இருந்தது நன்றாக இருப்படியின் அதற்கு குருட்டுக் கழுதைவின் முதுவில் போய் காணித்து கொண்டு, "கழுதை அப்பனே! நீ பகலாட வேண்டாம். உனக்கு என்ன சந்தவி செய்ய வேண்டுமோ செய்விதேன்!" என்று கூறிற்று. இதைக் கேட்ட கழுதை மிகவும் ஆறுகவையிட்டு, "இப்படி யார் என்ருது உதவி செய்ய முன்வருவார்தன்! நீ அவ்வோர் உண்மையான உபகாரி! என் தெரியாத எனக்கு தயே என்ருன்னும் வழிகாட்டியாக விளங்கி உதவி புரிய வேண்டுமீ!" என்று கேட்டுக் கொண்டது. கழுதை கூறியவாறே அதற்கு வழிகாட்டுத் தயவுவருகப் பதவி ஏற்றுக் கொண்டது. ஆகவே, யாரு, இருட்டில் கழுதைவரை நோத்தி, "இப்படிப் போ! அப்படியே போ! அங்கே புது இருக்கிறது, குவித்து புதி. இங்கே நீர் இருந்து!" என்று கொல்லி அதை நடத்திக் கொண்டே சென்றது.

வடிகாட்டி!



கொக்கி

துவான் கிரிவோய் கழுதிய குடியிடுக் கதை

பொழுது விடிவும் தெரத்திலும், முதுகில் ஆனதையுடன் குருட்டுக் கழுதை சாமியை அடைந்து விட்டது. குரீய வெளிக்கம் தெருங்கி வந்த தொடங்கியதும் ஆனதற்குக் கண் பார்வை குறைப ஆரம்பித்தது. இருந்தாலும், தனக்கு வெளிச்சத்தில் என் தெரியாதென்பதைக் கழுதைவிடமிட கூறினும், அது இன்பமமாகும். வழிகாட்டும்படி கேட்டுக் கொண்டு கழுதை தனக்கு அளித்த பதவியும் போய் விரும் என்று நினைத்தது ஆகவே, ஆகவே, கழுதை தயங்கித் தயங்கி நின்றபிறகும் ஒன்றும் கூறவில்லை. ஆனால் கழுதை எவ்வளவு நேரம் அவ்வாறு தயங்கி நிற்கும், முதுகிலுள்ள ஆக்கையை தாக்கி, "இப்போது எதற்குப் பக்கம் தாள் தடக்க வேண்டும்?" என்று கேட்டது. ஆனதை இதைக் கேட்டுத் திருதிருவென்று விழித்தது. வெளிச்சத்தில் தனக்குக் கண் தெரியாது என்று குமுறலா வெளிக்காட்டிக் கொள்ள விரும்பாமல், "கழுதையே! நீ இப்போது இது பக்கம் போக வேண்டாம், அங்கு பெரிய குளம் இருக்கிறது. அதில் விழுந்து விடுவாய். உவது புறமாக தடுத்து செல்!" என்று கூறி வைத்தது. இதை உண்மை என்று நினைத்து நடந்த குருட்டுக் கழுதை மனமில்லின்பு ஒன்றை அடைந்து அங்கிருந்து தொழுகுண்டு என்று கிழே விழுந்து மடிந்தது. நமக்கு வழி காட்டுவதற்குச் சரியானவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்காவிட்டால் அது என் குருட்டுத்தனமாகும் என்ற நினைவு உரைக்கிறது இத்தக் கதை.

ஒரு நேறாட்டல் பணியாளர் : என்னுடைய அனுபவத்தில் கண்ட உண்மை, பணக்காரர்களைவிட ஏழைகள்தான் எனக்கு அதிக இளம் காலகக் கொடுப்பார்கள்...

நண்பர் : அதற்கு என்ன காரணம்?

நேறாட்டல் : ஏழைகள் தாங்கள் ஏழைகள் என்பதைக் காட்டிக் கொள்ள விரும்புவதில்லை; பணக்காரர்கள் தாங்கள் பணக்காரர்கள் என்பதைக் காட்டிக் கொள்ள விரும்புவதில்லை...!

—சுயம்

ஊட்டி அப்த பூர்த்தி



விருப்பத்தின் பிரபல வியா
பாரியுடன் பிரபல துரத்தாரா
நீடு சே. எஸ். சிவராம அய்யர்
அவர்களுக்கு ஊட்டி அப்த
பூர்த்தி விழா சென்ற 20-4-68
நவீனகரணம் அன்று செய்து
விழிப்பாக்க நடவடிக்கை.



செத்திரக்கலை

முதுமலையேலில் கரிகாலம் எங்கள் விதவாஸ
மாணவி சி. மாரியம்மன் கருவிக். மயர்
நீடு ஆதீயம் அலகனக்கு வந்தவர். நான்
தயாராக மாடிகள் அமைக்காமல் மயர்
வந்தவர் திரைப் பெருமையேன்.

தங்கவர் மயர்மன் சி. மாரியம்மன்

மூன்று ஆண்டுகளாக சிவராம அய்யர்மன்
யக் கிளைய தயார்மன் மயர்மன் அய்யர்
செத்திரம். அய்யர். மயர்மன் தயார்மன்
விதவாஸத்தின் தயார்மன் மயர்மன்
செத்திரமன் மயர்மன் மயர்மன்
செத்திரம் 10 ம. ம. மயர்மன் மயர்மன்
மயர்மன் கிளைய கிளைய அலகனக்கு
மயர்மன் கிளைய மயர்மன் மயர்மன்
மயர்மன் கிளைய மயர்மன் மயர்மன்

ராகவன் சித்ர விதவாஸம் (K)

மேல்மன் 20-4

மேல்மன் B. U. (vii) வந்தவாஸி N. A.

உங்கள் முதலும், வட்டியும்

சென்னை அரசாங்கத்தாரால்
உத்திரவாதமளிக்கப்படுகின்றன
பிக்ஸ்ட் டெபாசிட்டுகள்

உவர்க்கிரமான வட்டியில் ரூ 50,000/- வரை
இப்பொழுது ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.

ஒரு வருடமும், அதற்கு மேலும் ஆனால் 2 வருடங்களுக்குள்ளாக	— 6 1/4 %
2 வருடங்களும், அதற்கு மேலும் ஆனால் 3 வருடங்களுக்குள்ளாக	— 6 1/2 %
3 வருடங்களும், அதற்கு மேலும் ஆனால் 5 வருடங்களுக்குள்ளாக	— 6 3/4 %
5 வருடங்களும், அதற்கு மேலும் ஆனால் 7 வருடங்களுக்குள்ளாக	— 7 1/4 %
7 வருடங்களும், அதற்கு மேலும்	— 7 1/2 %

மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல்
இன்வெஸ்ட்மெண்ட் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடேட்

எல். எம். ஐ. பீஸ்டிக்ஸ், 150-A, மவுண்ட் ரோடு, மதுரை-2
போன்: 82030 கிள்: 1231, தெற்கு மெயின் தெரு, தஞ்சாவூர்
க. வி. நாராயணன், எம். ஏ., ஐ. ஏ. இ. பி.
சென்னை

பருகித் தீர்ந்த விடுகின்றன

நீலோடெர்ம் (Nisoderm) உபயோகித்தால்
மிகுந்த தீர்ந்த நிலைமையை
நீலோடெர்ம் (Nisoderm) உபயோகித்தால்

நீலோடெர்ம் (Nisoderm) உபயோகித்தால்
தாது மருந்துகளால் எல்லாம் மருந்திடுகின்றன. இவற்றை நிக்ஸோடெர்ம் (Nisoderm) உபயோகித்தால். உங்கள்
செய்தும் மிகுந்தவாகவும் வழங்கப்படும்
மாடு மருந்திடுகின்றன ஆயத்தல் அளவு
பிரதர். நிக்ஸோடெர்ம் (Nisoderm) சரு
மத்தில் மீது எதுவும் மருந்துக்கள்
கட்டிகள், செத்தித்த தழும்புகள், மருந்து
பரவும் பண்ட, பட்டாமை, வெய்ய
புகள் முதலிய உபயோகத்திற்குக் காரண
மான மருந்துகளையும், பூச்சிகளையும், அழிந்த
மிகுந்தவாகவும் தயாரிக்கப்பட்டது.
உங்கள் சருமத்தில் மருந்து துலாந்து
தவிர இவற்றைப் பூச்சிகளையும், மருந்து
களையும் அழித்தாலன்றி, உங்கள் சரும
உபயோகத்தின் விளைவு. இவற்றை உங்கள்
மெய்மீட்டும் நிக்ஸோடெர்ம் (Nisoderm)
வாங்குங்கள். மருந்துக்களை மருந்துச்
செய்து சருமத்தை மிகுந்தவாகவும் மரு
வழங்கவும் இவற்றைச் செய்வது என்ற
புது நம்பிக்கையுடன் நிக்ஸோடெர்ம்
(Nisoderm) வாங்குங்கள்.

பருத்திற்கும்

விராக்கியத்திற்கும்

மருந்துகளைப் பயன்படுத்தும்

ஜீவாம்பருதம்

49 விராம்பருதம்

மருந்து வந்தது

வயுர்வேதாஸ்ரமம்

மருந்து வந்தது

மருந்து வந்தது

கடும் கோடையில் கோலகலம்!

அருந்துங்கள்

ஜீலா-கோலா

வினஸென்டின்
நவீன பானம்



ஜில்லிட்டு அருந்துங்கள்

VC.104A

பேப்பர் போடுவதெவ்வளவு அந்தப் பத்
திரிசையைப் போட்டுவிட்டுப் போனதுதான்
தொடர்தல். விப்பிந்த இவ்வட்டிகள்
அனைத்தும் ஓடி வந்தன அந்த வெளிக்கே.

அதிர்ஷ்டம் அதுவாகத்தான். பத்திர
கட்டாகக் கையில் பற்றிவந்த கொண்டு தான்
நாணியைப் போட்டு விட்டதோடு தட்டு கொ
ண்ட அதுவும் மிகச்சிறந்த அளவுக்குப் போ
டுகள் ஏற்பட்டிருந்தது.

"சென்றேன் போனது தான் துணைகூட
மட்டுமே படித்து விட்டுக் கொடுத்துவிடு
கிறேன்" இது தான்.

"தான் கொண்டு... காட்டின மட்டும்
பார்த்துவிட்டுக் கொடுத்துவிடுகிறேன்" - இது
அந்த இ.

"அது அல்லவோ மட்டும் ஓடி போட்டேன்.
நீதான் கொண்டுபோனேன்" - அந்தவன்
மாமன் அதுவாகத்தான் கொண்டுபோன
மாமனும் 'தான்' மனத்தான்.

"அக்கா! சத்திரத்தொடர் கண்களை
மட்டும் படித்துவிட்டுத் திரை... பத்திர
னைத் துண்டி.

இக்கே நடுத்திரைக் குடுத்துவென்று அந்த
ஓடி வந்தான் சாரு.

"சாரு! சென்றேன் போனது... கொண்டு
கண்களைப் போட்டுத் திரைகளைப் படித்து
விட்டுக் கொண்டுபோன தடுத்துவிடுகிறேன். துண்டி
கொண்டு போனது..." என்று தடுத்ததையும்
தடுத்தவனாகக் கொண்டுபோன.

"ஒருக்கூங்கும் தான் படிக்கிறது. தான்
காணே பத்திரம் படித்தேன்! தான் முடிக்கப்
படித்ததில் இத்தான் தடுத்துவிடுகிறேன்... என்
கொருக்கும் ஒரே பத்திரம் கொண்டுபோனது
பத்திரத்தில் பத்திரம் போனது அதுதான்.

"பத்திரம் அந்தான்!" தான் காண்கிறது.
அந்தவனாகக் கொண்டுபோனது பத்திர
மட்டும் சாரு.

அந்தவனாகக் கொண்டுபோனது கொண்டுபோனது
கொண்டுபோனது. இக்கே கண் அல்லது
பக்கம் துண்டு கொண்டுபோனது மட்டும் தான்.
பத்திரம். "சாரு! கொண்டுபோனது கொண்டுபோனது
பத்திரம் கொண்டுபோனது கொண்டுபோனது
பத்திரம்" என்று கொண்டுபோனது.

"என் மனத்தான்
தான்" என்று
கொண்டுபோனது
கொண்டுபோனது
தான் கொண்டுபோனது.



**சாரு
புரிந்து
கொண்டாள்**

கே. ஜெயலக்ஷ்மி

“இதோ பார் சாகு! நீ இனிமேல் இந்த மாநீர் முன் பக்கம் வந்து போகக் கூடாது. அதுவாஸை ‘டீ’ போட்டுப் பேசவும் கூடாது. அவன் உங்களுக்கு அந்தை பெண் மட்டுமல்ல; நாக்களுக்கும் கூட. மரியாதையாகப் பேச வேண்டும்” என்று கடுக்குப்பான் குரலில்.

ஒரு கணம் கிங்கித்துப் போய்விட்டான் சாகு. “அத்தை!” என்று அழைத்து எவையோ சொல்லும் விரும்பினான். முடிவ என்னை. அப்படி வாயைத் தட்டிவிட்டால், மீட்டிச் சொன்னால் உன்னை ஒடி விட்டான்.

“நான் இனிமேல் வெறும் அத்தை மட்டுமல்ல” என்று கூதல் கத்தரம்மாவிடம் சொல்லும் அவனைத் தரத்தி வந்து அவனைத் தாக்கி மது, குதுங்கிக் குதுங்கி அழுதான் பேசாத சாகு.

“சாகு! இதற்காக நீ அழலாமா?” என்று ஓரகத்தியின் முகத்தைப் பற்றி நிமிர்ந்திக் கேட்டான் சிதா.

“பாருங்கோ, மச்சலி! அத்தை எப்படிப் படபடவென்று பேசினாண்டான் அதுவாஸை நான் ‘டீ’ போட்டுக் கூப்பிடக் கூடாதாம்; முன் அதுவப் பக்கம் வரக் கூடாதாம். எப்படிப் பேசுவான் பார்த்திரீர்களா?” குழந்தைக் மாநீர் கேட்கலின் சாகு.

“உம்... இனிமேல் அத்தைவையும் நீ வாய்கோ, பொருங்கோ என்று பள்ளம்பாகத் தான் கூப்பிடு வேண்டும் சாகு அவர் தம்மக்கு நாய்ப்பார் இங்கையா?” என்று கேட்டான் சிதா.

ஓரகத்தியை வியப்பு மேலிட நோக்கினான் சாகு.. “அத்தை, அத்தைவில்கையா? மாயோர் என்று இப்படித்தான் இருப்பார்களா?” ஒன்றமே பிய்யாமல் விழித்தான் அந்தக் குழந்தைப் பெண்.

“என்ன யோள்கினாய் சாகு!” கிரித்துக் கொண்டே வினவினான் சிதா.

“கவிபாணம் ஆவதற்கு முன்பு அத்தைவா வர, போ என்றுதான் அழைப்பின். அதுவையும் வாடி போடி என்றுதான் கூப்பிடுவான். எவ்வா அத்தாடுவென்றான் கருமராகப் பெரி விளையாடுவான். இப்போது என்னடா என்றால் அத்திம்பேர் கூடவும் பேசக்கூடாதாம். ஒரு அத்தான் கூடவும் பேசக் கூடாகாம். கவிபாணம் செய்து கொண்டே தந்த இயல்வாவு தண்டனையா மச்சலி! உறுவே மாதிரிப்பாச்சே!” கண் கலங்கினான் சாகு.

“இதுதான் வாய்க்கூட சாகு போகப் போக நீயே புரிந்து கொள்வாய்.” என்று சொல்லிவிட்டுத் தன் வேலைவயக் கவலிக்கச் சென்றுவிட்டான் சிதா.

சாகு ஒன்றும் புரியாமல் குழம்பித் தவித்தான். அவனைச் சொல்லுதலும் குற்றமில்லை. அவன் வளர்ந்து பெரியவனான விதமே அப்படி.

அவனுடைய பெற்றோருக்கு அவன் ஒரே செல்வக் குமாரி. பத்து வருடங்கள் மகப் பேறு இய்யாமல் இருந்து வேண்டாத தெய்வக்கூடையெல்லாம் வேண்டித் தவயிருந்து, பெற்று குழந்தை. அன்புக்கும் அரவணப்புக்கும் கேட்பாறென்? இல்லாமைமே இய்யாமல் அடைந்திருக்கே இடையையாமல் செல்வமாக வளர்க்கப்பட்டான். அன்பைத் தவிர எதையும் அறியாதவன். வருடங்கள்

விளர்த்து வளராத உயிர்த்திவிட பிறவும் உடர் சாகு இன்னமும் வெகுவித்தான் மிகுந்த குழந்தையாகவே இருந்தான்.

அவனுடைய அப்பா அப்பசாமிக்குத் தன் அருமருந்தக் குமாரியை ரொம்பப் பெரிய இடத்தில் கொடுக்கவேண்டுமென்பதற்கு ஆசை. தன் சகோதரி கத்தரம்மாவிடம் மகன் மாதவனுக்குச் சாகுவைக் கொடுப்பதில் அருளுக்குக் கொள்ளல் கூட இருப்பமில்லை. மாதவன் பி. எஸ்.ஸி. படித்து விட்டுத் தவ் வேலைத் தான் இருந்தான். இருந்தாலும் ஏற்பட்ட சம்பளம். நாட்கு பிள்ளைகள், முன்று பெண்கள் கத்தரம்மாவுக்குப் பெண்களெல்லாம் கடைவெளியில் பிறந்துவிட்டதால் பிள்ளைகளின் பொறுப்பு மகத்தானதாகவே இருந்தது. தினையா வாரிக் கொடுக்க விட்டில் வரதி இருக்கையில்தான் ஒரே மகனை அத்தனை பெரிய சம்பளரி விட்டில் எதற்காகக் கொண்டு போய்க் கொடுக்க வேண்டும் என்பது அவர் கல்வி.

அவருடைய மனைவி அன்னத்தின் அபிப் பிராயமோ வேறு இருந்தது.

செய்வமாக வளர்க்கப்பட்ட வெகுனிப் பெண்ணான சாகுவைக் அவளுடைய பிணர் பின் அருமரையும், வளர்ப்பின் பெருமைமேற் தெரிந்த இடமாக இருக்க வேண்டும். சாகுவின் வெகுனித்தனமான பேச்சுக்களையும், நடத்தைக்களையும் அது ஒரு சாகு. ஒன்றும் தெரியாது என்று பெயரிட்டுருங்கிக் விடாமல், “குழந்தைப் பெண், வெகுனித் தன்ம” என்றே கருதி அதுகரித்துக்கொண்டு போகிற பரிஷ உணர்வு - பாச மனம் உயர் இடமாக இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான்.

“வெறுச் சம்பாத்திலை மட்டும்தான் மாதவனுக்கு” என்று வாதிட்டார் அப்பசாமி.

“அதையும் முழுக்க முழுக்கத் தனக்காகச் சொல்லிட்டுக் கொள்ள முடியாது என்பதும் எனக்குத் தெரியிறது. இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமே! தம்முடைய தேவ்வாம் அவளுக்குத் தானே? மாதவனுக்குக் கொடுத்து விட்டால் கவிபவியில், சாகுவைத் அவனுக்குள்ளும் மாறுகிறென்காது. நம் விட்டில் இருப்பது போலவே அவன் அங்கிருக்கலாம். உங்களை என்னைவும் விட உங்களுடைய சகோதரி சாகுவை நன்றாக வைத்துக் கொள்வான். நமக்கு உம் குழந்தையின் கத்தராவும் தான் முக்கியமே தவிர, பணமும் பணிகுமல்லப் பேசாமல் சாகுவை மாதவனுக்கே கொடுத்து விடுங்கள்” என்று ஒரே போடாகப் போட்டுக் கவிபாணத்தை நடத்திவிட்டான் அப்பா.

அதும் இப்போது நடந்ததோ...

கத்தரம்மா இப்போது ஸ்ரீமயால் இவ்நிலை சாகுவிடம், பெற்ற தாய்க்கும் மேலான பாசத்தையும் பரிசுவையும் காட்டுகிற பண்பான அனைத்தாளா. அவன் இப்போது இறக்க விட்டால், கண்புப்பும், கருகும் மிகுந்த ஒரு மாயிபாராகத்தான் அவன் சாகுவிடம் நடந்து கொண்டான். மாரியார் - மாமல்லி வார்த்தைகள் - நாத்தலார் நுயிலவர்களுக்கும் அந்தந்த உறவுக்குரிய மரியாதைக்கொடுக்கலாம் அவன் சாகுவிடம் எதிர்பார்த்தான். தன் தம்பி மகன் என்பதற்காக எதற்குச் சதுக்கமையும் தர விடும்பவியில், கருக்க

மாகச் சொல்லப் போனது கத்தரம்மா சாருவைத் தன் தம்பி மகள் - தன்னுடைய மருமாய் என்று நினைத்து நடத்தவில்லை. தன் மருமகளாகவே அவள் நடத்தினாள்.

அவையெல்லாம் சாருவுக்குப் புதிய அன்பு வங்களாக இருந்தன. அதனால் அவள் ரொம்ப பழம் குழந்தை தனித்தாள். தாளை அப்படி கணவனாகப் பெரி கொண்டு அழைக்கிறீர்ம என்று பதையது 'மாது அத்தா' என்றே தன் கணவனை அழைத்து விட்டு மாயிவாசிடம் வரவு வரவில்லை கொள்வான். நூதன குழந்தைகள் அதுரை, பத்தமா, ஈசா ஆகியோரிடமும் பன்றய தோழமைவுடன் பழக விழைந்து முக்குளம் பட்டு நின்றுவான். தன் மாமனாசிடமும் புதிய உறவுக்குரிய உடல் திடப்படுகிற மறத்துவிட்டு. "அத்தாவிடம்! எதுமிகவும் பற ரசம் எப்படி? தான் சொல்வோம்!" என்று கேட்டுவிடுவான். "பிறகு விட்டால் நடப்பதைப் பற்றிக் கேட்கவா வேண்டும்? இதுகுறியெல்லாம் அவள் அடைந்த வகுத்தம் சொல்லி நூதனாது. தாளை அப்படி தோஷத்துக்காக இப்படியா எங்கோசும் மாறிவிடுவார்களா? மாறிவிட்டதான் வேண்டிவா? அப்படியானால் பன்றய உறவு பாவம் இயிமேல் திரும்பிவ திரும்பாதா? அது தான் உண்மை வேண்டும அவளுக்கு இது நம்பவே தெரிந்திருக்கான் மாது அத்தாவிடம் மணக்கவே மறத்துவிட்டிருக்கலாமே! அது மாமனாக ஒரு தொகுக்கலாம் உறவும் பன்றயம் பிறகுத குழம்புத்தினினை மெல்ல உண்மை யெல்லாம் இறந்து விட்டோமோ" என்று வருத்தினாள். ஆம், உண்மையில் அப்படி முழுமையிலுயாத பன்றயதான் குற்றம் காணும் தன்மை வரவந்தவை குற்றம் காண்டு பிடிக்கும் தன்மை எப்பிவது வருகிறதோ அத்தா கணமே அப்பிவ முழுமை குறித்து விடுகிறது. அதாவது சாரு ஓர் அப்பிவ சாருவை - மனமே உறவான அதன் கணம இப்பிவது இறந்துதான் விட்டான். அத்தாவிடம் இறந்துதான் அவன் மாயிவானை அடைந்திருக்கிறான். இப்படித்தான் அவனான் என்ன முடித்தது. அப்படி பிறக்கலாகிவ 'மாது அத்தாவிடம் கண்ணை மெல்ல கொண்டதாம், நாம் நம் அத்தையை இறந்து விட்டோம்' என்று அவன் என்னுயலுக்கு வயறெது? இறப்பின் அதுவந்ததை உணர்ந்த

பின், அதை இறப்பு என்ற நினைப்பதும், உறு உறுத்தான தவறு?

எத்தனை வேரெடுத்தபோதிலும் சாருவாய் தெனியு போது முடியவில்லை. எதையோ பதி கொடுத்துவிட்டது போல் அவன் ஏங்கத் தொடங்கினான்.

அன்று காலைபிறகுத்தே சாருவுக்கு உடம்பு சரியாக இல்லை. மகனின் முகவாட்டத்தைப் பார்த்து கொண்ட அண்ணம், வேகமாகத் தன் கணவரை அழைக்கி, விஷயத்தைச் சொன்னான்.

"தர்ஸிங் நோராமுக்கு அழைத்துப் போய் விடலாமா?" என்று பறத்தார் அப்பாசாமி.

"இப்பிவ பிடித்து எதற்காக? வேண்டாம். இல்லறம் கொஞ்சம் போகட்டும். வயி அகித்திர பிறகு அழைத்துப் போனாக போதும்" என்றான்.

"அப்ப, என்னதான் செய்யச் சொல்கிறது?" தனித்தார் அவர்.

"தொறவிடம் விஷயத்தைச் சொல்லி வறுமையுடைய அக்காசைக் கூடுவோடு அழைத்து வந்துவிட்டு சொன்னார்கள். அவருக்குத்தான் இந்த மாதிரி விஷயங்களினைக் காண. அதுபாவம் அறிவம், என்னக்குதனதீயம் போதாது. அக்கா சாருவுடன் அகித்திர நோராமுக்குத் தனித்துக்கொள் ளட்டும். தான் இப்போ பார்த்துக்கொள் விடுவோம்."

"சரி..." என்று துண்டை எடுத்துத் தொனின் போட்டுக் கொண்டார் அப்பாசாமி.

"தீக்குங்கன் அப்பா!" திகைப்பிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தவர் இருவருமே.

சாருதான் மீண்டும் பேசினான்.

"அக்காசை அழைத்து வரவேண்டாம். அம்மாவாக்குத் தனியம் இல்லாவிட்டால் பரவாயில்லை. தனிகனின் கத்திரும் தனிக பிவ என்னக்குப் போதும்."

"அத்திவாம் மாநி கணமே சாரு. இந்த மாதிரி உணர்விலில் பெற்ற தாயார் பித்திரில் இருக்கக் கூடாது என்று சொல்லு தன்னை அத்தா - பாட்டி - சித்தி - பெரிவான் என்று ரத்த பாரமென்கலாக்கினதான் பக்கத்தின் இருக்க வேண்டும்" என்றான் அண்ணம் அழுத்தமான குரலில்.

பையன் படிக்காமல் கூற்றில் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த தந்தை கூப்பிட்டுக் கேட்டார்:

"என்னடா ஏதாவது படித்தாயா?"

"ஒரு 'மொரார்ஜி' கூடப் படிக்கவில்லை."

"என்?"

"கண் வலி, ஒரு மொரார்ஜிகூடத் தெரியவில்லை."

33 'மொரார்ஜி' கதை



"போகிறது. இதென்னடா சட்டை?"

"'மொரார்ஜி' குதி ஸ்கர் சட்டை!"

"வானை நூடு. எடுத்த தற் றெக் கலாம் ஏன் 'மொரார்ஜி' 'மொரார்ஜி' என்கிறது?"

"வரி" என்ற வார்த்தைக்குப் பதிலாக 'மொரார்ஜி'யைப் பயன்படுத்தினேன். அவ்வளவு தான்."

- வி. எஸ். கணேசன்

பழம்பெருமை
படைத்திருந்தும்
நவீனமாக
இருப்போர் யார்?

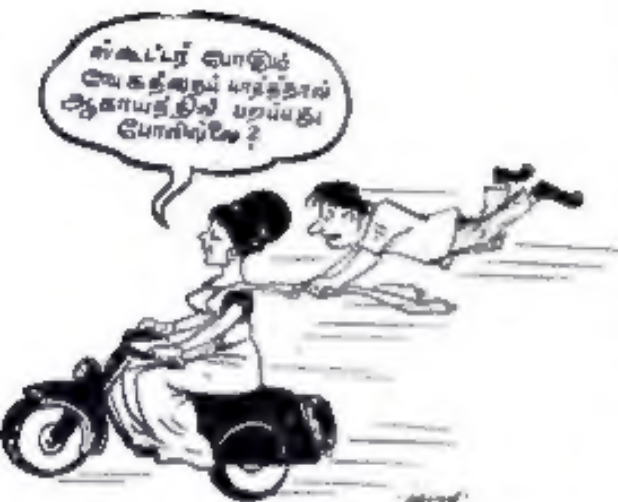


அது நாங்கள். நுனி உற்பத்தியை எங்கள் தொழில் - இந்த நூற்றாண்டு துவக்கிய முதலே இயங்கி வருகின்றவர்கள். அது உலகமாதான லாஸ்பாய் க்ரூப். எங்கள் கிள்கெஸ்டர் ஹோஸின் ஒருமித்த அனுபவம் 122 ஆண்டுகள். நாமான் நுனிகளை உலகமெங்கும் வந்தடைவதில் செல்வதுதான் எங்கள் பரம் புகழ் பணியாகத் திகழ்கிறது. மானப் மதிப்போர் காங்கள். ஆனால் மருமகர்களாகும் அல்ல. அதற்கு நேர்மாறாக, எங்கள் ஆடுகள் அகி கவின்களாக உத்தியோகம் எவ்வாறு சாதனங்களையும் பயன்படுத்தி எங்கள்வகைத் நுனிகளையும் உற்பத்தி செய்கு வருகின்றன. பாய்பலாத தா உயர்வோடு காவிய நாகரீகப் பண்பையும் இனித்ததை நாம் நுனிகள். எப்போது நுனி வாங்கினாலும் அதன் மீது மானபாய் ஒட்டு மாரக் இருக்கிறதா பாருங்கள்.

லாஸ்பாய் க்ரூப்

தி அரனிக் மில்ஸ் லிமிடெட்.
தி ஈஸ்பூர் மானுபாக்ச்சிஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.
தி அசோகா மில்ஸ் லிமிடெட்.
தி ஈஸ்பூர் மில்ஸ் லிமிடெட்.

தி அருணா மில்ஸ் லிமிடெட்.
தி அகமதாபாத் ரிஜு கரட்டன் மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.
தி நூதன் மில்ஸ் லிமிடெட்.



“ஆமாம். அந்தை! அந்த வேகமே தான் இப்போதுதான் புரிந்து கொண்டேன்.”

சத்திரம்மா மேலும் சொல்லுள்:

“அங்கே நான் அப்படியெல்லாம் உனக்குப் பயிற்சி அளித்ததால் உனக்கு உள்மேல் பாசமே இல்லை என்று நீ எண்ணிவிட்டாய். என் குழந்தையைப் வாழ வைக்க வந்தவனிடம் பாசம் இல்லாமல் இருக்கலாம். அப்படி ஆளையும் இல்லாமலா போய்விடும்? உனக்கு இப்போது செய்த மாதிரி சிறாவுக்கும் எங்கும் செய்ய முடியும் சாது. அவனுக்கே அப்படிச் செய்ய முடியும் என்பதிற்போது என் தம்பி வீச மகளான உனக்குச் செய்யாமலிருக்க எங்கும் முடியுமா? இப்போது நமக்கிடையே இருந்து விட உறவுகள் இருக்கின்றன.

என்மேல் உனக்கு அப்போது ஆசையோ இல்லாமற் போய்விட்டதாக எண்ணி விட்டேன். அந்தை. என்னை மன்னித்துவிடு. நீ பழையபடிதான் இருக்கிறாய். நீ மாறவில்லை அதில்த. நீ மாறவில்லை....” கொட்டிக் தீர்த்துவிட்டான் சாது - தன் மனப் பிராராட்டிற்குள் செல்வாம். உலகம் வென்று பெரிதாக நடைத்தான் சத்திரம்மா.

“நல்ல பெண்ணடி. சாது நீ! நான் மாறுவதா? நான் எதற்காக மாற வேண்டும்? நான் இங்கே வந்ததால்தான் உன் அந்தை. நீ அங்கே வந்தாலோ நீ என் மருமகனும் நான் உன் மாமியாராகவும் ஆகி விடுகிறேன். உனக்கு முன்பே வந்த மருமகன் ஒருத்தி எவர்க்கு இருக்கிறது. உனக்குப் பிறகு வரவேண்டிய மருமகன்கள் எவர்க்கு உண்டு. நான்கு மருமகன்களின் மாயிமாறாய் நான் எப்படி இருக்க வேண்டும்? எப்படி இருக்க முடியும் சாது! ஒரு பெண் தன் பிறந்தகத்தில் இருப்பது போல் தன் புக்கத்தில் இருக்க முடியுமா? இங்கே அன்பு காட்டுவது போல் அங்கே பண்பு காட்ட வேண்டும். இங்கே பாரியல்வாமல் சதுவை. அங்கே மாயிமாறையுடன் கூடிய செய்கை. நீயும் சிறையைப் போல் பிறக்கக்கூடிய புக்ககற்றுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டைப் புரிந்துகொண்டிருந்தாய் நானும் உன்விடம் அப்படி வெல்லாம் நடந்து கொண்டிருக்க மாட்டேன்.”

“உண்ணாததான் அந்தை...”

“உன்னை உன் போகவிடவே விட்டிருக்கலாம். அப்படியிருந்தால் சிறையும் என் பிள்ளைகளும் என்னைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்? தன் தம்பி பெண் என்று தனியே வைத்துக் கொண்டு ஆடுகிறாய். மற்றவர் கனிடம்தான் கூட்டுப்பாடும் சட்ட மீட்டமும் என்று சொல்ல மாட்டாரா? அங்கே நான் உன்னை எப்படி என் தம்பி பெண்ணை நினைக்க முடியும்? அங்கே வேற்றுமைகள் காட்ட முடியுமா என்னும்? சிறையும் நீயும் எவர்க்கு ஒன்றுதான் என்பதைத்தானே நான் காட்டிக் கொள்ள வேண்டும்? போகித்துப் பார் சாது.”

உன்விடம் நான் மாயிமாறாக நடந்து கொள்ள வேண்டிய சமயத்தில் மாயிமாறாக நடந்து கொள்ள வேண்டிய யிருக்கிறது. நடந்து கொண்டிருேன். அதற்குரிய நடந்து கொள்ள வேண்டிய சமயத்தில் அதை உடனடியும் நடந்து கொள்கிறேன். ஒன் துக்கம் இன்னொன்றை விட்டு விடலாமா? இதைவெல்லாம் நீ புரிந்து கொள்ள வேண்டும். புரித்தும் கொள்வாய். இன்று இல்லாவிட்டால் இன்னொரு நாள் தீரம் மாயிமாறாக ஆப்போகிறவன்தானோ?” மருமகனின் உணர்வைத் திரிண்டிட்டுக் கேள் செய்தான் சத்திரம்மா.

“போ. அந்தை!” என்று தன்னைக் கவிர்த்துக் கொண்டான் சாது.

“இதோ பருடியாய்மா! இங்கே ‘வா அந்தை. போ அந்தை’ என்று சொல்வது மாதிரி அங்கே வந்த பிறகு...”

“சொல்ல மாட்டேன். அந்தை. உங்களைப் பட்டாதிர்கள்?” என்று உரைய சாது அப்படி ஆளையும் மீறாதவனாய் அந்தைவின் கைகளைப் பற்றித் தன் உள்வாங்கலில் வைத்து அழுதிடிக் கொண்டான்.

“அஹ், தான் வரட்டுமா? குழந்தையை தூக்கிவைக்கலாம் பார்த்துக் கொள். நான் மேல் அள்ளத்திடும் சொல்லிக் கொண்டு இல்லையிறேன்.” என்று சத்திரம்மா தன் கைகளைச் சாதுவிடமிருந்து நெகல் விடுவதற்குக் கொண்டு எழுந்த செல்லன்.

அப்படிச் செய்த அந்தைமைய வெறிக்கப் பார்த்துக் கொண்டு செல்லற்று கூடகாரித் திருந்தான் சாது. “பெண் என்று யூரிதலில் பிறந்து விட்டால் அவனுக்குத்தான் எத்தனை எத்தனை போதுபுக்கள்! எத்தனை எத்தனை சட்ட மீட்டல்கள்! எல்லாவற்றிலும் நிறம் உட நடந்து கொண்டு வெற்றி எண்ணங்கள் எவ்வளவு, அவனை நெகல் எவ்வீடு சொல்லுக்கு உரிய கௌரவத்தைப் பெறுகிறான். பெண் குலத்துக்குப் பெருமை தேடித் தருகிறது. ஆனால் அவளுடைய அந்த முயற்சி கைத்தான் ‘புதிர்’ என்று கறுகிறார்களோ!” என்று, தோன்றியது அவனுக்கு.



**தரத்தை மதிப்பீராயின், தரும்
விலைக்குத் தக்க
மதிப்பைத் தருவது ரெக்ஸ்!**

து ரெக்ஸ்!



தாரன் பிரதக்ட்ஸ் கம்பெனி (இந்தியா) லிமடெட்.

Environ Biol Fish (2006) 77:141



பதிரகம்- 1



சந்தன மண்டலத்துள்
அந்தரங்க வரவேற்பு !

தூய சந்தனத்தின்
புது மணங் கமழ்
மகாராணி



மகாராணி : பெரி போன்ற மென்மை மறுத்து உங்கள் மெனியைப் பெண்பம் செய்ய